Los grandes ganadores del Altazor

Ayer fueron premiadas figuras consagradas, como las artistas Roser Bru y Nury González, y la *performer* Mabel Diana. Pero también el compositor Miguel Farías, que aún no cumple 30.

Exilio fue la palabra más utilizada por Nury González en su muestra "Sueño de una noche de verano".

R. DE LA SOTTA y D. SILVA

Pese a que la alcaldesa de Renca, Vicky Barahona, lideró a cien personas para impedir el estreno de "Renca, París y Liendres", con música de Miguel Farías (1983) y libreto de Michel Lapierre (1982), las dos funciones de esta ópera fueron a tablero vuelto, demostrando que no es necesario trivializar una partitura para que funcionen arquetipos como el "Flaite Ilustrado" y la "Guatona Metalera". Esta obra se llevó ayer, en una ceremonia en el GAM, el Altazor a la mejor **composición**.

Ayer también fueron reconocidos los 64 estrenos de obras nacionales que ha dirigido Luis José Recart, al premiarlo como **intérprete** del año por la antología "Música chilena, 15 años de interpretación". La mayoría de esos diez CD los grabó con la Orquesta de Marga Marga, la misma que casi desapareció en diciembre por un desajuste del Consejo de la Cultura.

Si de artes visuales se trata, en **pintura** ganó la catalano-chilena Roser Bru (1923) por "Vivir en obra", en el Mavi. La exposición reunió mayoritariamente pinturas, pero también grabados y dibujos. Todos confeccionados desde 1966 hasta hoy, y marcados por citas a la historia del arte, exilios, dolor, peligros y muerte. También se premió a Nury González (1960) por "Sueño de una noche de verano" (Galería Departamento 21), una crítica del Chile actual construida con textiles, desde fieltro hasta sábanas, pasando por hilo bordado. Curiosamente, recibió el Altazor en la categoría de grabado y dibujo.

En **fotografía** se reconoció la obra "Muchedumbre", de Jorge Brantmayer (1954), que fue presentada en el GAM. El artista se obsesionó con los rostros y dedicó más de diez años a retratar a santiaguinos comunes y corrientes, en un contexto y pose 100% neutros. Los presentó en grandísimo formato, como un rompecabezas ciudadano y con la curatoría de Camilo Yáñez.

Las funciones de "Renca, París y Liendres" en el Teatro de Carabineros fueron gratuitas, vía Fondo de la Música.

"Retrato del diablo" (Sangría Editora), del prolijo Antonio Gil, fue elegida como la mejor novela de 2012, y también resultó premiado el poemario "Polvo de huesos" (Ediciones Tácitas), de la destacada poeta sureña Rosabetty Muñoz, quien aborda el imaginario de su tierra sin caer en lo utópico. Las categorías de **ensayo** y **literatura infantil** fueron conquistadas, respectivamente, por José Bengoa, con "Mapuche. Procesos, política y culturas en el Chile del Bicentenario" (Catalonia), y Andrea Maturana con "El Gran Hugo" (Alfaguara).

El Ballet de Santiago volvió a imponerse en **danza**, con Jaime Pinto por mejor coreografía y Rodrigo Guzmán como bailarín, ambos por "Madame Butterfly". Y la *performance* se hizo un espacio en la categoría de mejor bailarina con Mabel Diana (1944) y su trabajo en "Narciso".

Y mientras en la nueva categoría de **música incidental** para audiovisuales triunfó Juan Antonio Sánchez, por "Bahía Azul", en **diseño gráfico** fue galardonada Ximena Ulibarri, directora de Revista Diseña 4.

MÁS GANADORES EN C 20