Uno de los ganadores de la noche: Pablo Herrera y su Altazor al mejor baladista, por el álbum "Yo voy contigo".

Pedro Yáñez: no sólo fue uno de los animadores de la velada, también se quedó con el trofeo al mejor intérprete en música folclórica.

Crearán un Nuevo y Definitivo Reglamento para Premios Altazor

- El director ejecutivo de la SCD, Santiago Schuster, evaluó positivamente la primera entrega de los galardones. Sin embargo, confirmó que hay aspectos que deben ser reformulados.

Luego de la primera ceremonia de entrega de los Premios a las Artes Nacionales Altazor para lo mejor de 1999, la noche del jueves, ya existe la intención de elaborar un reglamento que organice de manera clara tanto el proceso de selección como la elección de los postulantes definitivos. La iniciativa debería hacerse efectiva durante el mes de abril, luego de que el humo se reúnan las distintas partes organizadoras (cuatro sociedades artísticas, encabezadas por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, SCD), para una primera evaluación en conjunto.

Así lo aseguró Santiago Schuster, el director ejecutivo de la SCD, quien de todas maneras se mostró entusiasmado con los resultados del evento del jueves. "Estamos contentos por haber logrado agrupar cinco sociedades en un primer proyecto conjunto", comenta. "Todos tienen que fue algo muy emotivo, sobre todo por la forma en que los artistas recibieron los premios de sus pares. Y la presencia del presidente Lagos es un respaldo institucional inmejorable, además de poder ocupar el Teatro Municipal en un evento donde no sólo estaban las artes clásicas, sino también las populares".

Schuster reconoció algunas deficiencias que pueden ser solucionadas, como el lento ingreso de los invitados al teatro. "Hay cosas que coordinar con TVN a futuro, sobre todo en la fusión programa televisivo-premiación".

Al ser consultado por la autoría de la desorden del público asistente en los últimos bloques del evento, el dirigente de la SCD explicó que eso no fue responsabilidad de la organización, sino una confusión entre los asistentes: "Fue una descoordinación que se debió al anuncio de una pausa para comerciales, lo que muchos pensaron era un intermedio, además que no había timbres que avisaran".

Algunas nominaciones llamaron la atención, por incluir en una misma categoría trabajos del año pasado y trayectorias completas (ver recuadro). Aunque Schuster admitió estas confusiones, cree que la elaboración de un próximo reglamento que reemplace a las actuales normas de postulación será clave: "Las nominaciones específicas las hacían los pares más directos, y por supuesto no eran por unanimidad", señala. "El premio no se da por un jurado, ni es designado por colegios de expertos. Son artistas, no se trata de que vean todas las obras, sino del nuestro, de cómo han percibido las creaciones de los demás".

"Esta premiación también terminó por ayudarnos a extraer importantes conclusiones", recata Schuster. "Por ejemplo, nos dimos cuenta de lo importante que es tener bases de datos actualizadas e informadas de todas las áreas artísticas", comenta. "No había ninguna lista o nómina de todas las exposiciones de pintura hechas en Chile. Eso va a ser un aporte: elaborar esta información para que esté a disposición de todos".

Cristián Warken: "Lo Haría Más Sobrio"

"Es rico recibir este premio (-Caja negra-) con el nombre de un poema que yo amo de Vicente Huidobro. Como lo dije al recibirlo, el premio lo merece todo un muy buen equipo que está detrás de lo que yo hago".

"Aunque la ceremonia estuvo bien, lo haría más sobrio, más sencillo. Pero ese es un estilo mío, yo soy menos de show, me siento un poco incómodo".

"Estoy contento porque -Caja negra- fue un programa con bastantes dificultades. Al comienzo la gente no le creía, pero al final apostaron por él. Hay que reconocer que Canal 13 se la jugó, porque era un programa de alto riesgo. Espero seguir, pero en televisión nunca se sabe".

Paulina Urrutia: Premio Compartido

"En el fondo para mí este es un premio (mejor actriz de TV por "Fuera de control") compartido con un elenco al que le ha costado mucho, durante muchos años, estar en esta absurda pelea del rating en la que muchas veces se desconoce el trabajo artístico que implica. Por eso, cuando uno logra algo, después de tanto esfuerzo, puede disfrutarlo doblemente".

"Yo creo que todo el ejercicio de lo que fue específicamente -Fuera de control-, forma parte de una teleserie que yo veo más difícil que se vuelva a repetir en el Canal 13 y en general. Las producciones no van para este lado. De ser a una Sarita Meliade (su personaje) que es ese retrato crudo de nuestra sociedad, del arribismo, de la maseta de manipular y de manejar la vida de todo el mundo".

Daniel Muñoz: "Lo Esperaba"

"Para que te voy a decir que no esperaba el premio (risas). La verdad es que sí, confiaba mucho en este personaje, el Manolito ("El desquite"), es una de las mejores interpretaciones que creo que he hecho en toda mi carrera, así es que el premio está dedicado a él. En el fondo uno no es el cien por ciento de lo que sale en la pantalla: el personaje es el que subresale más allá del actor".

"Este es un premio de verdad, hace tiempo que deberíamos haber tenido una instancia así, porque el hecho de que le lo entreguen tus propios colegas —los que saben lo que significa crear un personaje, pararse en un escenario, hacer una película, salir en televisión— hace que uno sienta que se trata de un reconocimiento verdadero".

La Troppa: Agenda Copada hasta el 2002

- Tras arrasar en los premios Altazor, el grupo continuará su gira internacional y a fines del próximo año preparará su nuevo espectáculo.

Cuatro meses desde la platea al escenario tuvo que hacer la noche del jueves lo actriz Laura Pizarro. Su grupo la Troppa se llevó los premios Altazor a mejor dramaturgia, mejor dirección, mejor actor y mejor actriz.

Laura Pizarro, la única integrante del grupo La Troppa que está en Chile, aún no se repone de la sorpresa recibida la noche del jueves cuando la compañía y su montaje "Gemelos" arrasaron en todas las categorías teatrales del premio Altazor.

"Nunca imaginé que íbamos a ganar todos los premios. Por las cuatro nominaciones que teníamos, creía que a lo mejor podíamos sacar un premio como compañía... Pero llevarnos los cuatro... Fue una sorpresa. Este es un premio que vale más que cualquier otro porque está dado por la gente que realmente conoce de lo que se trata este trabajo. Por eso me emociona tanto", dice la actriz.

Mejor dramaturgia, mejor director, mejor actriz y mejor actor fueron las cuatro distinciones que se llevó la obra basada en la novela "El gran cuaderno", de Agota Kristof.

—¿Existe la posibilidad de remontar la obra en Santiago?

"La verdad es que no puedo asegurar nada. Menos después de lo que surgió ahora, con estos premios. Tenemos que pensarlo, conversarlo. Si sabemos que a la obra le queda mucho por recorrer fuera de Chile".

Actualmente, los otros dos integrantes de La Troppa —Juan Carlos Zagal y Jaime Lorca— se encuentran en **Madrid**, donde ofrecen una temporada de su anterior montaje "Viaje al centro de la Tierra".

En mayo próximo llevarán ese mismo montaje a **Canadá** y a **Estados Unidos**, donde se presentarán en Seattle. En junio retomarán el montaje de "Gemelos" para llevarlo al Festival teatral de Sitges, en **Barcelona**. Recién en julio y agosto el grupo estará en Chile y eso podría ser el período en que la premiada obra regresaría a las tablas capitalinas. "Habíamos pensado ocupar ese tiempo en comenzar a pensar nuestro nuevo espectáculo. Aunque no hay nada definido", explica Pizarro.

Septiembre será el mes en que La Troppa retomará su agenda internacional con presentaciones en **Berlín**, **Holanda**, **Bélgica**, localidades de **Francia** y de **Italia**. "Volvemos unos veinte días entre diciembre y enero, a pasar el fin de año acá", apunta la actriz. "A mediados de enero nos vamos de nuevo a seguir la gira por Europa y especialmente a **Francia**, donde vamos a estar hasta mediados de abril. Creo que ahí regresamos unos días a Chile y en mayo o junio regresamos para hacer toda una temporada en París", dice Pizarro.

—¿Y el nuevo montaje cuándo?

"Pretendemos estrenar en septiembre u octubre del dos mil... Que loco... ¡Del 2002!", dice y rompe a reír.

Roser Bru, con su Altazor correspondiente a pintura.

Divergencia Plástica

Sorpresa causó entre algunas personas del medio de la plástica la exclusión de Bruna Truffa y Rodrigo Cabezas de la lista de premiados. Nominados en las ramas pintura e instalación por su trabajo "Mi vas para Chile —que se presentó exitosamente en el Museo de Bellas Artes y, durante el verano, en la Feria Arte, en Madrid— no recibieron distinción alguna. En esas categorías resultaron vencedores Roser Bru, con su "Homenaje a Goya") y Gonzalo Díaz (por "Unidos en la gloria y en la muerte"), respectivamente.

Rodrigo Cabezas afirmó, sin embargo, "hemos estado bien premiados, así que no lo sentimos tanto". Confía en que todo fue transparente, pero dijo no entender los criterios de selección. "Pensé que los premios se entregaban a los trabajos más destacados del año, pero creo que se le dio prioridad a la trayectoria".

Esto último fue absolutamente negado por el pintor José Balmes, presidente del consejo directivo de una de las cinco sociedades artísticas que organizaron los premios: Creo Imagen, que agrupa a los artistas plásticos: "Esto no es el Premio Nacional. Es un evento anual que premia exclusivamente a los trabajos que se han hecho durante el año. Eso también depende de la conciencia de cada uno de los votantes. La gente tiene la libertad de votar por quien quiera".

Ganadores Premios Altazor 2000

TEATRO

- **Dramaturgia:** La Troppa Adaptación de la obra"Gemelos"
- **Dirección:** La Troppa"Gemelos"
- **Actriz:** Laura Pizarro"Gemelos"
- **Actor:** Jaime Lorca"Gemelos"

DANZA

- **Coreografía:** Luis Eduardo Aranda /"Terrenal"
- **Bailarín:** Mauricio Barahona
- **Bailarina:** Magdalena Baharnondes

ARTES MUSICALES

- **Música de raíz folclórica:** Pedro Yáñez. Aporte a la creación y difusión del canto de la trova
- **Música docta:** Ensemble Bartok/ "América en vanguardia"
- **Música alternativa-jazz:** Antonio Restucci/"Vetas"
- **Música popular-balada:** Pablo Herrera /"Yo voy contigo"
- **Música popular-rock:** Joe Vasconcellos/"Vivo"
- **Ejecución musical:** Cristián Gálvez/ Bajo

ARTES LITERARIAS

- **Narrativa:** Antonio Skármeta/"La boda del poeta"
- **Poesía:** Efraín Barquero/"Antología"

ARTES VISUALES

- **Pintura:** Roser Bru"Homenaje a Goya"
- **Escultura:** Osvaldo Peña/"El puente"
- **Grabado y dibujo:** Santos Chávez /"Grabados"
- **Instalaciones y video arte:** Gonzalo Díaz/"Unidos en la vida y en la muerte"
- **Fotografía:** Mariana Matthews /"Adioses"

TELEVISIÓN

- **Director:** Alvaro Díaz y Pedro Peirano /"Factor humano"
- **Guionista:** Víctor Carrasco, René Arcos, Alejandro Cabrera y Larisa Contreras/"La fiera"
- **Actriz:** Paulina Urrutia "Fuera de control"
- **Actor:** Luis Alarcón/"La fiera"
- **Aporte creativo:** Cristián Warriken y Gerardo Cáceres Idea original y guión de/"Caja negra"

CINE

- **Director:** Cristián Galaz/"El chacotero sentimental"
- **Guionista:** Mideo Infburen/"El chacotero sentimental"
- **Actriz:** Tamara Acosta/"El desquite"
- **Actor:** Daniel Muñoz/"El desquite"
- **Aporte creativo:** Juan Vicente Araya Idea original en/"No tan lejos de Andrómeda"

BEATLEMANIA
EN VIVO
Viernes y sábado 22:30 hrs.
BOXES PUB
$ 4.000 Trago Incluido
Apoquindo 6739
Reservas 212 6058
Informate sobre nuestro próximo Tour a Londres y Liverpool
Fono: 277 0888
www.beatlemania.cl

PAULA ZUÑIGA
BORIS QUERCIA
ALDO PARODI
DANIEL MUNOZ
RODOLFO BRAVO
HEIDRUN BREIER
LOS BUFONES DE SHAKESPEARE
DIRECCION WILLY SEMLER
Jueves 20:00 hrs.
Viernes y Sábado 21:00 hrs.
TEATRO DEL PUENTE