

LA SALA GASPAR INVITA A UNA MOSTRA PRIVADA DE
GRAVATS DE ROSER BRU, DEL DIA 10 AL 17 DE MARÇ

SALA GASPAR, CONSELL DE CENT. 323, BARCELONA 1961

ROSER BRU, nascuda a Barcelona el 1923, arribà a Xile el 1939, on des de llavors viu i treballa. Ha estudiat a l'Escola de Belles Arts de Santiago. Pertany a l'obrador fundat per Nemesio Antúnez, deixeble de Hayter, sota el nom de «Taller 99».

La seva obra ha estat seleccionada per a participar en representació de Xile a les Biennals de Sao Paulo del 1957, de Pintura i Gravat de Mèxic del 1958 i del 1960 i a la Biennal internacional del Gravat de Tokio en aquest mateix any. Ha participat en altres exposicions col·lectives a l'Argentina, Uruguai, Perú i Bolívia. N'ha ofert quatre d'individuals a Santiago de Xile, una a Mèxic i exposa ara per primera vegada a la seva ciutat de Barcelona. Ha obtingut diversos premis, entre ells el Primer de Gravat del Saló Oficial de Santiago del 1959.

L'obra de Roser Bru comprèn dibuixos, gravats i pintures, però és en el camp del gravat on la seva activitat ha estat més constant i significada.

El retrobament del seu món mediterrani en 1958 li inspirà la sèrie de gravats que portà el títol de «La Vida».

Davant d'aquests gravats, el gran poeta xilè Pablo Neruda senti feta imatge la poesia d'algunes de les seves millors «Odas elementales». Aquestes, i les que després el mateix Neruda ha volgut escriure, suggerides pels gravats de Roser Bru, fan la sèrie de deu que acompanya els deu gravats de l'artista catalana. Es amb aquestes «Diez odas para diez grabados» que els editors barcelonins Josep Maria Zendera i Frederic Rahola iniciaran la col·lecció EL LABERINT.