



"Ciertos pasajes del discurso histórico, tales o cuales épocas o periodos son particularmente apropiados para que ciertos artistas maduros encuentren las invariantes de forma de producción, la justificación de su técnica, el sentido global de su trabajo.

Pintan, filman o escriben, entonces, abriendo en su obra ese campo de concentración, un campo magnético, que rechaza todo aquello que no está en el centro de sus preocupaciones. Como en trance hipnótico, son acosados por una especie de clarividencia objetiva (no personal ni íntima) apremiados por la intersección de su biografía y de la historia, que es la biografía de los otros. De la historia, es claro, de quienes sufren la historia."

Enrique Lihn, "El efecto Auschwitz"  
(Publicaciones Cromo, 1977)

Roser Bru  
Olvidos y Memorias

GALERIA SUR  
Providencia 1214