

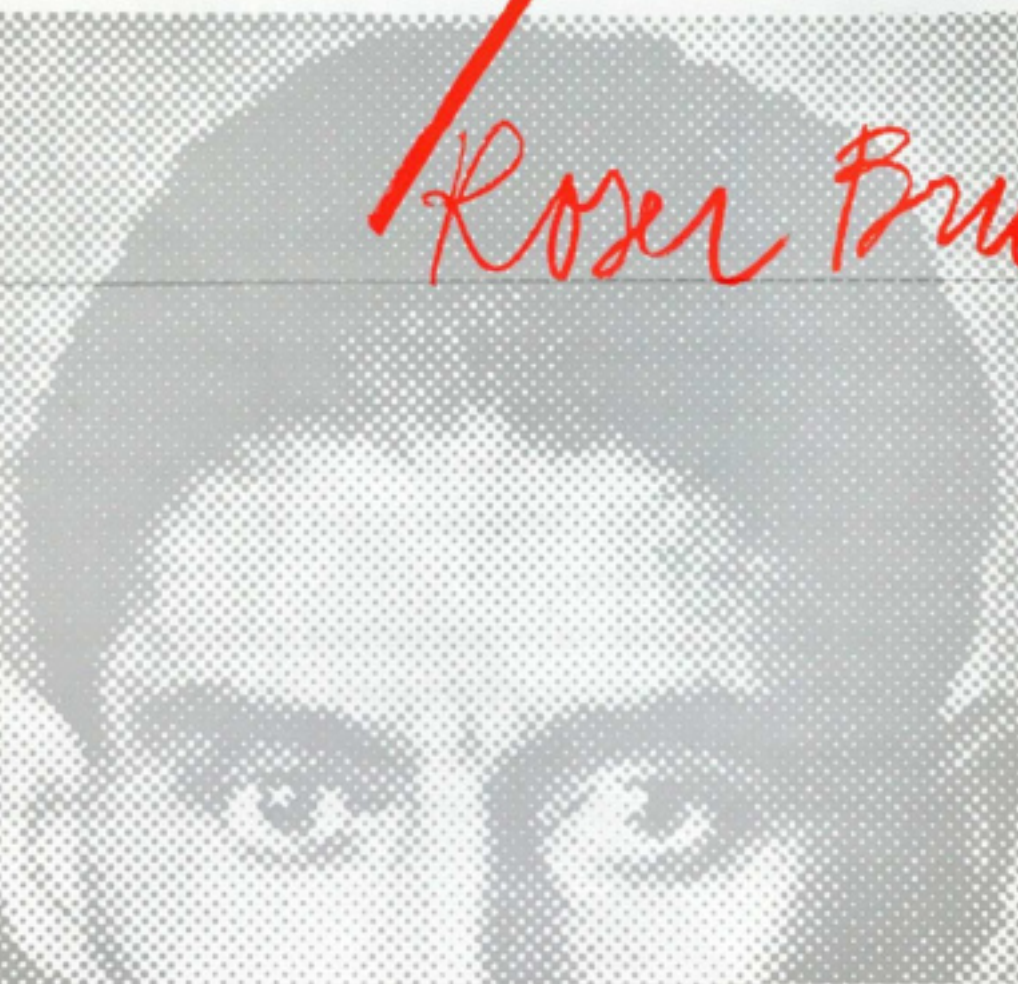
MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE
VIRGINIA OPAZO 38. METRO REPUBLICA

FUNDACION SALVADOR ALLENDE
19 OCTUBRE - 22 NOVIEMBRE 1992
SANTIAGO - CHILE

RETRATOS

Re-tratados

Roger Bru



"Toda fotografía es un certificado de presencia"

"La fotografía autentifica"

"Es la esencia misma de lo detenido"

"La foto tiene algo que ver con la resurrección"

Textos de Roland Barthes
del libro "La Cámara Lúcida"

"Se trata de dar testimonio de la dolorida actividad humana de repasar y transformar el recuerdo; de la rumia que separa la percepción humana de la percepción mecánica que produce el documento; de la actividad que realiza el hombre vivo para hacer de la muerte y la catástrofe una parte de sí mismo".

Texto de Adriana Valdés / Roser Bru.

Todos estos trabajos parten de alguna imagen imborrable, casi siempre una fotografía cargada de tiempo, de tiempo detenido. Es en general la última fotografía, ésta fotografía que es un documento, "que ha sido".

Roser Bru.

Roser Bru nació en Barcelona en 1923. Llegó a Chile en 1939, refugiada de la Guerra Civil Española. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de Santiago y en el taller 99 de grabado. Ha sido profesora de dibujo y pintura en la Escuela de Arte de la Universidad Católica, pertenece como formación a la Generación del 60, a veces con pasos descompasados.-

Podríamos decir que hace una pintura de autor. Expone regularmente en Santiago y Barcelona. También muestras individuales en Río de Janeiro, Buenos Aires, Ciudad de México, Madrid. Obras en numerosas colecciones particulares y en museos.