The image features a vibrant orange background with bold, black, abstract geometric shapes. On the left, a large black shape resembles a stylized tree trunk or a vertical column. To its right, several horizontal black bands of varying thickness and length create a sense of movement and depth. The overall composition is minimalist and modern.

sala de exposiciones
servicio de cultura
y publicaciones
del ministerio de
educación pública

1959

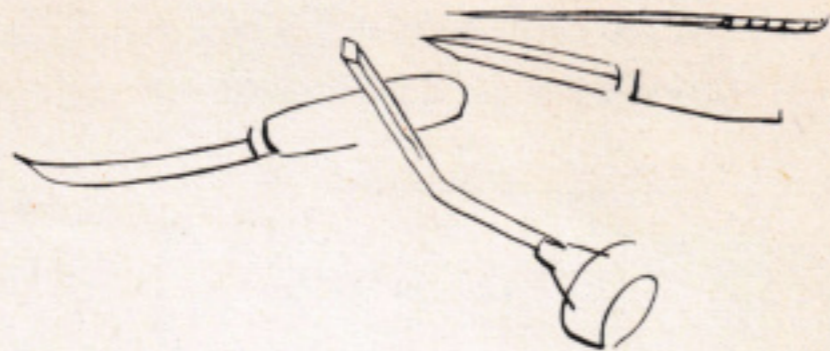
IMP-0077

TALLER 99 U. C.



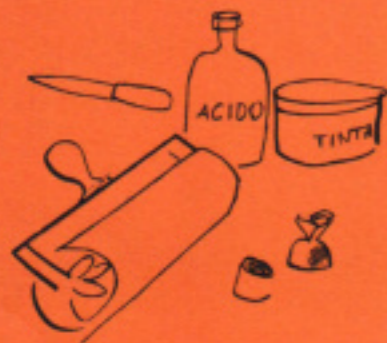
Exponen

NEMESIO ANTUNEZ
ROSER BRU
MARIA ROSA COMINETTI
DINORA DOUDTCHITZKY
FLORENCIA DE AMESTI
DELIA DEL CARRIL
LUZ DONOSO
IDA GONZALEZ
GILDA HERNANDEZ
FERNANDO KRAHN
MADGDALENA LOZANO
LUIS MANDIOLA
CARMEN MARAMBIO
PEDRO MILLAR
MANUELA NOGUERA
RODOLFO OPAZO
MONTSERRAT PALMER
MARIA PEYRELONGUE
REBECA SAEZ
INGE SCHOENEMANN
EDUARDO VILCHES
ELIANA WACHHOLTZ
PAULINA WAUGH
RICARDO YRARRAZAVAL
LUDWIG ZELLER



EL TALLER 99 U. C. FUE FUNDADO EN EL AÑO 1956 POR EL PINTOR Y GRABADOR CHILENO NEMESIO ANTUNEZ, BAJO CUYA DIRECCION TRABAJAN LOS ARTISTAS PLASTICOS QUE QUIEREN AMPLIAR SUS TECNICAS. DESDE 1958 EL TALLER SE INCORPORO A LA "NUEVA ESCUELA DE ARTE CONTEMPORANEO" DEPENDIENTE DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE CHILE.

LOS MIEMBROS DEL TALLER 99 — LLAMADO ASI EN HOMENAJE DEL "ATELIER 17" DE W. HAYTER CUYA ORGANIZACION HA SEGUIDO, REALIZAN FRECUENTES EXPOSICIONES DE SUS TRABAJOS, SEA INDIVIDUAL O COLECTIVAMENTE. MIEMBROS DEL TALLER HAN SIDO INVITADOS A PARTICIPAR EN EXHIBICIONES INTERNACIONALES TALES COMO: EXPOSICION INTERNACIONAL DEL GRABADO, CELEBRADA EN NOVIEMBRE DE 1957 EN SANTIAGO DE CHILE; CHILENISCHE GRAPHIK DER GEGENWART, FRANKFURT, ALEMANIA; LA PAZ, BOLIVIA EN 1956, Y MEXICO EN 1958.



TALLER 99 U.C.

GRABADOS

