

PINTURAS CHILENAS

EXPUESTAS EN BUENOS AIRES

INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS

S O B R E L O S A R T I S T A S

Estas bellas obras fueron expuestas recientemente en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. La prensa tuvo para cada uno de los trabajos palabras de comprensión, y el elogio no lo concitó el gesto urbano de buenos vecinos sino el impulso del juicio inteligente y valorizador.

En un corto número de obras los críticos de "La Nación" y de "La Prensa" supieron ver la importancia de la contribución que la pintura y el grabado más avanzados de Chile hacen a las artes plásticas contemporáneas de América.

Carmen Silva, Juana Lecaros, Gracia Barrios, Roser Brú, Ricardo Yrarrázabal, Nemesio Antúnez, José Balmes e Ivo Bavarovic son diversos y siguen con fidelidad y con personales soluciones el llamado de su propia voz interior. Pero - a la vez - están unidos por algo común que no es sólo la afinidad de un grupo abocado a idénticas preocupaciones. Ese algo solidario es, en primer lugar, el fervor de una tarea puesta bajo el signo de la perfección y del bien hacer. Es, en segundo lugar, el afán de pureza, de acendramiento.

Sin rehuir la entrega al ritmo y pulsación del tiempo en que vive, este conjunto de artistas no se ve atado por dogmatismos estilísticos ni por recetas de escuela determinada ni por teorías que anulen la espontaneidad creadora. Son modernos sin convertir la obra en una fría ecuación plástica. Siguen muchos caminos.

Tal variedad, que va de la más extrema abstracción al cultivo tierno y sensible de la objetividad, "en que realidad y sueño se suman", nos da sin duda, en un corto número de pinturas y grabados, el esquema a que acaso deba aspirarse en los delineamientos de la estética del futuro: partir de la norma esencial de que no existe obra valiosa si no la informan la razón plástica y el riguroso acomodo de los valores formales. Pero, al mismo tiempo, libertad absoluta dentro de ese principio para el cultivo de aquellos estilos - figurativos o no - que mejor respondan a la sensibilidad de cada cual y al mejor aprovechamiento de las vocaciones individuales.

Las obras que aquí se exponen son de ello ejemplo cabal.

Antonio R. Rcmara

SALA DE EXPOSICIONES
UNIVERSIDAD DE CHILE

DEL 22 DE DICIEMBRE AL
9 DE ENERO DE 1960

HORARIO: 10 A 13 Y 16.30
A 20.30 HRS.

Sin rehuir la entrega al ritmo y pulsación del tiempo en que vive, este conjunto de artistas no se ve atado por dogmatismos estilísticos ni por recetas de escuela determinada ni por teorías que anulen la espontaneidad creadora. Son modernos sin convertir la obra en una fría ecuación plástica. Siguen muchos caminos.

Tal variedad, que va de la más extrema abstracción al cultivo tierno y sensible de la objetividad, "en que realidad y sueño se suman", nos da sin duda, en un corto número de pinturas y grabados, el esquema a que acaso deba aspirarse en los delineamientos de la estética del futuro: partir de la norma esencial de que no existe obra valiosa si no la informan la razón plástica y el riguroso acomodo de los valores formales. Pero, al mismo tiempo, libertad absoluta dentro de ese principio para el cultivo de aquellos estilos - figurativos o no - que mejor respondan a la sensibilidad de cada cual y al mejor aprovechamiento de las vocaciones individuales.

Las obras que aquí se exponen son de ello ejemplo cabal.

NEMESIO ANTUNEZ

IVO BABAROVIC

JOSE BALMES

ROSER BRU

GRACIA BARRIOS

RICARDO IRARRAZABAL

JUANA LECAROS

CARMEN SILVA