



MONEDA 920 INAUGURACION EL 15 DE ABRIL A LAS 19 HRS.

Al ingresar al ATELIER 17 de S. W. Hayter hace ya 20 años, comprendí la importancia del grabado como medio de expresión y de difusión artística, y del taller común, como centro de comunicación entre los artistas; comprendí y aprecié lo que significa trabajar en equipo, pertenecer a un taller colectivo. Larga es la lista de los artistas que con manos y pies han dado vueltas ese pesado rodillo de acero y estrujado el papel húmedo contra la plancha entintada.

Somos muchos los que, cansados y manos negras, nos hemos sentado alrededor de las mesas negras a tomar el delicioso té de Dinora. Muchas exposiciones, varias mudanzas, algunas publicaciones; allí está el taller 99.

Junto con otros talleres, hemos levantado el grabado chileno a nivel profesional, hemos creado un mercado y, modestia aparte, hemos formado un vivero de largas amistades fundadas en el trabajo común.

Nemesio Antúnez.

DIEZ AÑOS DEL TALLER 99. GALERIA CENTRAL DE ARTE.

IMP-0106