

DIBUJOS-PINTURAS

CHILE

DOS MAESTROS

Dos maestros de la pintura chilena, figuras señeras de su historial plástico, Juan Francisco González y Pablo Burchard preceden esta Exposición.

Si bien es cierto que Juan Francisco González no fue un impresionista ortodoxo, según el decir de Gabriela Mistral libró en Chile "la batalla del impresionismo".

Pintor de personalidad subyugante, impulsó a los jóvenes que fueron sus alumnos, con su inquietud y vehemencia pedagógica y con el significado de su obra.

Sus obras interpretan la belleza traslucida y cálida de los pétalos de las flores, los rostros populares tostados y sonrientes de las muchachas campesinas, la pulpa sensual almibarada de los frutos maduros. Rechaza todo cálculo intelectual que pueda interferir con la descarga emocional que busca en la naturaleza.

La labor pictórica de Pablo Burchard se apoya también en su sentimiento hacia lo natural. Se distingue por su delicadeza de tonos, la transparencia de las gamas cromáticas, anhelante por rodear su estilo de una expresión de acentos poéticos. Burchard es un panteísta, un enamorado del paisaje. Otoñales flores, frutas, rostros de niños, escenas de corral, etc., son para el artista los temas preferidos y que están más en consonancia con su espíritu lírico y hedonista.

Su paleta es de tonos claros y su manera de dibujar meramente indicadora de los elementos esenciales.

CONTEMPORANEOS

Roberto Matta, Nemesio Antúnez, Roser Brú, Rodolfo Opazo, Gastón Orellana, Valentina Cruz, Mario Toral, Enrique Zañartu y Ernesto Fontecilla, constituyen un grupo de artistas representativos de la pintura chilena actual.

Ellos viven los embates estéticos que llegan desde distintos lados, a veces, llenos de agresividad, a veces, contradictorios, cuando definiciones al parecer ya consagradas, cambian de expresión y buscan nuevos planteamientos. A ninguna generación como la actual le ha tocado vivir una tan intensa progresión de acontecimientos: la vertiginosa sucesión de avances técnicos y científicos, la multiplicidad de teorías filosóficas y políticas, influyen obviamente en la creación plástica por el deseo del hombre para encontrar salida a sus destinos.

La efervescencia espiritual y material, coloca al artista en disyuntivas y actitudes críticas, que le conduce a conformar su personalidad a sus propias reflexiones.

Los organizadores de esta muestra han seleccionado obras de pintores que se caracterizan por cierta concordancia de principios que inciden en la tónica del ideario surrealista.

Todos ellos, cual más, cual menos, han encontrado en estas corrientes estéticas una definición a sus inquietudes.

Imaginación, misterio, sugerencia poética, invención de formas, invención de color, son premisas definitorias de la posición de estos artistas chilenos que desean identificar los valores del espíritu con los valores permanentes de las artes plásticas.

Sergio Montecino M.



ROSER BRU.

PINTURA, ACRILICO

NEMESIO ANTUNEZ

Nacido en Santiago en 1918. Estudios de Arquitectura hasta 1945. Vivió en Nueva York desde 1943-1950; trabajó en el Atelier 17 de Grabado dirigido S.W. Hayter; volvió a Chile en 1953. Fundó en 1956 el Taller 99 de Grabado. Ha tenido diferentes cargos relacionados con la actividad cultural, de 1964 a 1969 fue Agregado Cultural de Chile en Nueva York, donde realizó una serie de pinturas interpretando esa ciudad. Ha efectuado diferentes murales en Santiago de Chile y en Nueva York para el edificio de las Naciones Unidas.

Ha expuesto desde 1943 en Chile y el extranjero; en la Galería Bonino de Buenos Aires en 1959 y 1961.

(Pinturas)

| | |
|------------------|----|
| "N.Y.N.Y. 10019" | 30 |
| "N.Y.N.Y. 10021" | 31 |
| "N.Y.N.Y. 10012" | 32 |
| "Futbol" | 33 |
| "Drive-in" | 34 |
| "Grand Central" | 35 |
| "N.Y.N.Y. 10020" | 36 |
| "Noche y Día" | 37 |
| "Futbol" | 38 |
| "Drive-in" | 39 |

ROSER BRU

Nacido en Barcelona, España, en 1924. Reside en Chile desde los 16 años. Estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de Santiago, forma parte del Taller 99 de Grabado. Ha ilustrado diferentes libros entre ellos "Odas Elementales" de Pablo Neruda, publicado en Barcelona.

Exposiciones individuales en Santiago, México, Buenos Aires, Barcelona, Rio de Janeiro, Bonn, Stuttgart, etc.

(Pinturas)

| | |
|--------------------------------|----|
| "Cosas de la Imaginación Nº 1" | 40 |
| "Cosas de la imaginación Nº 2" | 41 |
| "Siempre la manzana" | 42 |
| "Los Tiempos han cambiado" | 43 |
| "El inútil Angel de la Guarda" | 44 |
| "Cosas de la Memoria" | 45 |
| "Emprenden Viaje" | 46 |
| "Cosas de la Infancia" | 47 |
| "Cosas de la Mente" | 48 |
| "Ha cambiado bastante" | 49 |

Valladolid
194694

Solhe 15 1/2 x 22-

Jaima Cruz
E. Filsof's univ.
t. uc.