

1
4
6

2
5
7
9

3
8
10

ARTISTAS
CHILENOS

10

ARTISTAS
CHILENOS

La integración latinoamericana tan buscada y ansiada por los gobiernos de nuestros países y tan escasamente lograda, se ha convertido en una realidad innegable a través del arte.

El trabajo firme y continuado del Museo de Arte Moderno La Tertulia en tal sentido ha sido uno de los pilares de esta campaña cultural, de la cual ha participado en forma decisiva la firma Smurfit Cartón de Colombia al vincularse a las Bienales Americanas de Arte.

Ahora con gran satisfacción nuestra, se incorpora el Banco de la República —Biblioteca Luis-Angel Arango— en esta cruzada de intercomunicación al auspiciar la muestra que con gran complacencia presentamos, de diez artistas chilenos contemporáneos.

Continuar con esta labor es una de las metas del Museo. Hoy es Chile, mañana será Puerto Rico o la Argentina o Brasil. Pero no descansaremos en esta campaña que logrará la tan ansiada meta de comunicarnos a través del arte. Que sea el artista americano el vocero con su propio lenguaje, necesariamente impregnado de denuncias, de aspiraciones y de esperanzas por un futuro mejor.

MARITZA URIBE DE URDINOLA
Presidenta
Museo de Arte Moderno La Tertulia

EL ESPACIO-TIEMPO

“¿Cómo los historiadores del arte con sentido sociológico nunca se han dado cuenta de que la historia del arte no está ligada a la historia del poder o de la autoridad sino a través de la historia del trabajo, a la de la libertad?” —y agrega Giulio Carlo Argan— “De modo que el artista, aunque preste su obra a la autoridad constituida, ejercita una función de guía en el interior de la propia esfera social, la del trabajo. El potentado no trabaja, contempla el signo de lo divino expresado en el propio poder: si obra, la acción es brusca ruptura del estado contemplativo, violencia, guerra. A quien trabaja le es negado tanto el poder como la violencia; la historia del arte es quizá la única historia del obrar humano en que no tengan sentido estos dos términos”.

Por ello la madurez de la producción artística se mide en su tiempo de acuerdo con una capacidad de realizarse en un espacio humano —en todos los espacios humanos— como ejercicio de la capacidad suprema de elegir la libertad.

Esta capacidad está vinculada con una clara conciencia de la experiencia histórica —no pasivamente experimentada como consecuencia superestructural— sino en medio de la toma de conciencia de virtualidades, potencias, negaciones y decisiones que constituyen la compleja trama existencial.

La imagen fugaz, la sensación de ser en el acontecer y el testimonio de la imagen sirven para “entender”, si no influir, en el tiempo histórico.

ROSER BRU



Pinto lo que vivo, lo que se me revela, lo que a toda hora va creando la mente. Aún la vida que nos cuenta la muerte de otros: algo que nunca acaba. Trabajo con la pasión. Si me aplico a analizarme encuentro siempre una constante: la fuerza del uno en el otro, y el círculo inacabable que nos hace y deshace. El total humano —el morir es cierto, las esperanzas borradas y, últimamente, el deterioro...—. Desde el año 1974, la memoria me ha ido socavando. Todo se me ha hecho memoria, pasado o futuro. Es la usura del tiempo encima nuestro.

ROSER BRU

Roser Bru nació en Barcelona en 1923 y vivió en París con sus padres desde 1924 a 1928.

En 1928 la familia regresó a Barcelona, ciudad en donde Bru asistió a la Escuela Montessori y al Instituto Escuela de la Generalitat.

La artista llegó a Chile en 1939, terminada la guerra civil española. Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Santiago, en donde estudió acuarela, dibujo y pintura. Terminó su formación artística en el Taller 99.

Entre los años 1964 y 1968 fue profesora de Dibujo y Pintura en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Santiago de Chile y desde 1958 realiza periódicamente exposiciones en Barcelona.

Obtuvo premios de Pintura en 1956 y 1961 en Santiago, en la II Bienal de Grabado y el Gran Premio en el I Salón de Gráfica Universidad Católica 1978. Fue invitada por el Ayuntamiento de Barcelona en 1966 para exponer una muestra antológica de 10 años de su obra en el Palacio de la Virreina de esa ciudad.

Bru ha exhibido en Barcelona, Madrid, Ibiza, Ciudad de México, Buenos Aires, Rio de Janeiro y Alemania y ha participado en muestras colectivas en Estados Unidos, Alemania, Suiza, Italia, España, Cuba, Argentina, Uruguay, Perú, Bolivia, Venezuela, Colombia, México, Canadá y Japón.

Sus obras se han presentado en las Bienales de Tokio, Sao Paulo, Córdoba, Buenos Aires, Cracovia, Liubliana, Vancouver, Cali, San Juan y Santiago de Chile. Obras suyas se encuentran en el Museo de Arte Moderno, Metropolitano y Brooklyn de Nueva York, así como el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro, el de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Museo La Tertulia de Cali y Saatlisch Samnulg, Alemania.

