

ROSER BRU

pinturas

dibujos

grabados

6 al 20 de septiembre de 1968

ros^er bru. nace en barcelona. en 1939 llega a chile a causa de la guerra civil española. tiene 16 años.

estudia pintura en la escuela de bellas artes de santiago y mas tarde en el taller 99. vive en chile desde entonces.

presenta exposiciones particulares en santiago, méjico, barcelona, río de janeiro, bonn, stuttgart.

exposiciones colectivas: en estados unidos, alemania, méjico, argentina, bolivia, Perú, colombia, venezuela, suiza, italia.

participa en: I y II bienal de méjico, bienal internacional del grabado en tokio 1961; I y II bienal de córdova (argentina); VII bienal de sao paulo; I y II bienal americana del grabado, santiago, chile; bienal de cracovia 1968.

premios: 1er. premio de pintura, santiago, 1961 y 1965; 1er. premio de grabado en la segunda bienal americana del grabado en chile, 1965; 1er. premio de grabado 1959; 1er. premio de grabado del festival de arte de cali (colombia) 1968.

tiene obras adquiridas por: museo de arte contemporáneo de santiago; metropolitan museum de nueva york; museo de arte moderno de río de janeiro; staatliche graphische sammlung, alemania; museo de arte moderno de nueva york; public library, nueva york; broocklin museum, nueva york, y colecciones particulares.

roser bru se ha formado con la generación centrada ya en los mas radicales movimientos de avanzada.

frente a una especie de orden establecido, la pintura de **roser bru** es insumisa. su modernismo está en no haber querido nunca renunciar a los reflejos de un humanismo esencial. ha podido seguir el ascendiente de modas y cambios violentos. pero entre lo superficial de esa actitud ha preferido poner en cada una de sus telas el signo de lo entrañable y sentido, la huella de ese humanismo esencial.

la obra pintada, no es necesariamente valiosa porque nazca de una rebeldía.

la razón del mérito es más compleja y por supuesto ajena siempre a motivaciones externas a la obra en sí. en el caso de estos lienzos tan conmovedoramente humanos, yo diría que la persistente inclinación a lo antropomórfico no les confiere una cualidad positiva. pero si advertimos que la presencia del hombre responde a una "constante" y que esta constante señala su coherencia con el rigor de los valores formales, comprenderemos que la representación de la figura humana, además de los supuestos significativos, posee una razón de necesidad plástica.

todas las conquistas de la pintura no figurativa surgen aquí. los principios de las leyes autonómicas informan el arte de **roser bru**, pero el gesto subversivo implica en este caso, no un retorno, sino la voluntad de reintegrar la pintura al dominio poblado por el hombre. en otros periodos el tema fue lo esencial. aquí, sin poder hablar de factor "accesorio" ni siquiera de forma —la forma humana— insertada en un espacio determinado, me parece que el hombre, liberado de lo adventicio y circunstancial, egrega a la obra un hondo sentido ético.

a. r. r.

galería de arte contemporáneo y artesanía americana

calle ecuador n.º 168 - viña del mar - chile

dirige: enrique concha g.

IMP-0178