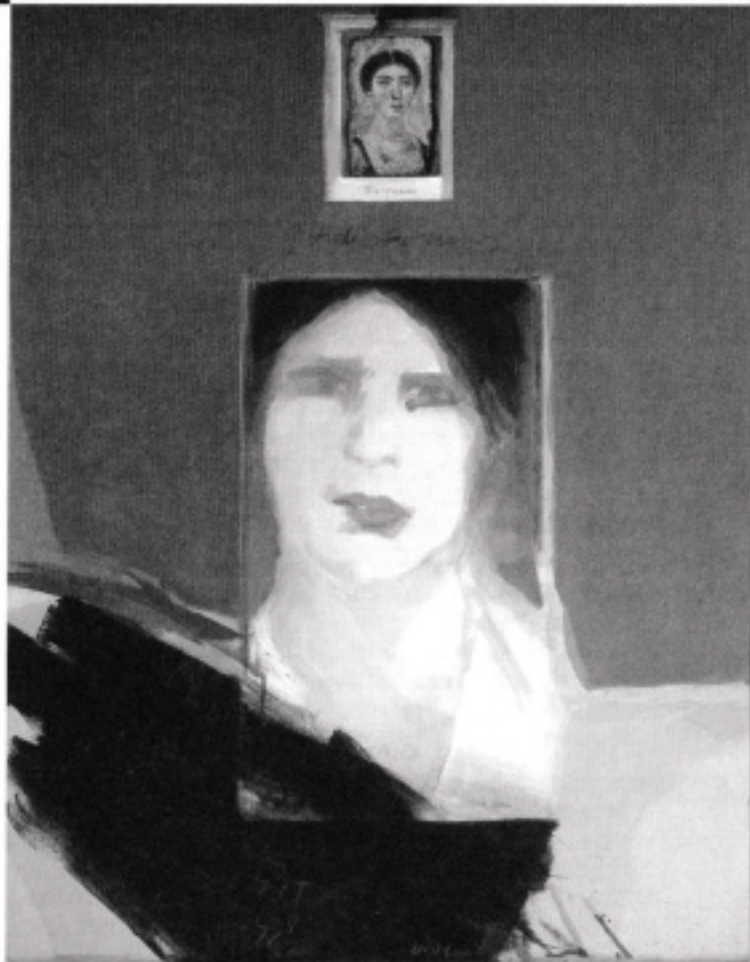


MACMuseo de Arte
ContemporáneoFacultad de Artes
UNIVERSIDAD DE CHILE**Roser Bru****TRABAJOS DE IDA Y VUELTA****HOJAMAC2007****NACIONAL****16 marzo - 22 abril****Nivel 02**

Roser Bru / Retratos Universitarios de Feyum / 1980 / Acrílico sobre tela / 100 x 80 cm



Esta exposición presenta en todo el 2º piso del **MAC**, pinturas, dibujos y grabados de Roser Bru, los que tocan las temáticas que siempre han obsesionado a esta artista española residente en Chile. Su faceta de cronista, su interés por la temática femenina y por la prohibición, son algunos de los ejes de esta muestra que abarca toda su trayectoria artística.

Luego del homenaje que le brindaran la Generalitat de Catalunya y el Gobierno de Chile, al invitarla a exponer el 2006 una gran retrospectiva de su obra en el Palau Moja de Barcelona, exponer en el **MAC** significa para Roser Bru reconectarse afectivamente con su historia. Fue en este edificio –cuando era Escuela de Bellas Artes– donde ella estudió arte desde 1939 hasta 1942, siendo alumna de Pablo Burchard. Acá aprendió, mediante libros, la historia del arte de su propio país y conoció la obra de Goya y Velázquez, autores que admira por su narrativa histórica y a los cuales dedicó series completas de trabajos.

La extensa trayectoria artística de Roser Bru en Chile y el extranjero ha estado marcada por distintas etapas. La primera se inicia en los años 50 y durante la década de los 60 se caracteriza por una cercanía al informalismo abstracto, en especial a la obra de Antoni Tàpies que conoció a través de sus constantes viajes a Barcelona.

Desde 1973 su trabajo se preocupa por los conflictos sociales y políticos que vivió Chile, fruto del régimen militar impuesto ese mismo año. El dolor y el sufrimiento humano la conectan con su infancia y la España franquista de la cual huyó junto a su familia. Durante la década de los 80 su obra comienza a combinar motivos de sus períodos anteriores, incorporando también nuevas temáticas y técnicas gráficas. Los retratos de personajes históricos a los cuales admira: Kafka, César Vallejo, Miguel Hernández, Frida Kahlo, Gabriela Mistral, Virginia Woolf y Rimbaud son incorporados como protagonistas de sus obras, algunas veces con citas literarias.

La memoria –su fragilidad e incapacidad de recomposición total– y el dolor, han sido hilos conductores a lo largo de su propuesta artística, caracterizada por una autonomía autoral que la margina de vinculaciones generacionales. Sus trabajos cuentan con una inconfundible atmósfera poética y son de factura sencilla, carente de detalles innecesarios.

"Roser Bru se ha construido un mundo complejo y culto, repleto de imágenes, recuerdos, fragmentos de textos e ideas, retratos visuales y evocaciones espirituales que constituyen el eje de su dialéctica dialogante entre las dos vidas, que la hacen vivir intensamente su vida de artista y la de mujer intelectual, exiliada y comprometida con la injusticia política y humana", afirma Annemieke Van de Pas, curadora de la exposición retrospectiva de Bru, *Dos vidas*, realizada el año pasado en Barcelona.

Roser Bru (Barcelona, 1923). Llegó a Chile exiliada junto a su familia en 1939, proveniente de Francia, escapando de la dictadura franquista. Ese mismo año ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Santiago, donde estudió acuarela, dibujo y pintura. En 1947 se incorpora al Grupo de Estudiantes Plásticos y en 1956 al Taller 99 de grabado de Nemesio Antúnez. Fue profesora de dibujo y pintura en la Escuela de Arte de la PUC de Santiago desde 1964 hasta 1968, y profesora invitada al taller de pintura de esta misma institución en 1969. Desde 1957 ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas y obtenido importantes premios que la han hecho merecedora de un destacado lugar dentro de la historia del arte nacional.

BIBLIOGRAFÍA

- CENTRO CULTURAL BORGES, 2002. *Roser Bru, El transcurso del tiempo* (Buenos Aires).
EDITORIAL MAC, 2005. *Arte Contemporáneo Chileno: Desde el Otro Sitio / Lugar* (Santiago).
GALERÍA ANIMAL, 2004. *Roser Bru, de la vida breve* (Santiago).
GENERALITAT DE CATALUNYA, 2006. *Roser Bru, dos vidas* (Barcelona).
MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS, 2000. *Roser Bru, el transcurso del tiempo* (Ciudad de México).
SALA DE ARTE TELEFÓNICA, 1999. *Eraeranzas de Goya, Roser Bru* (Santiago).