ANTECEDENTES VALORES HISTORICOS, CONSTRUCTIVOS, URBANOS Y ARTISTICOS

Solicitud Declaratoria Monumento Histórico

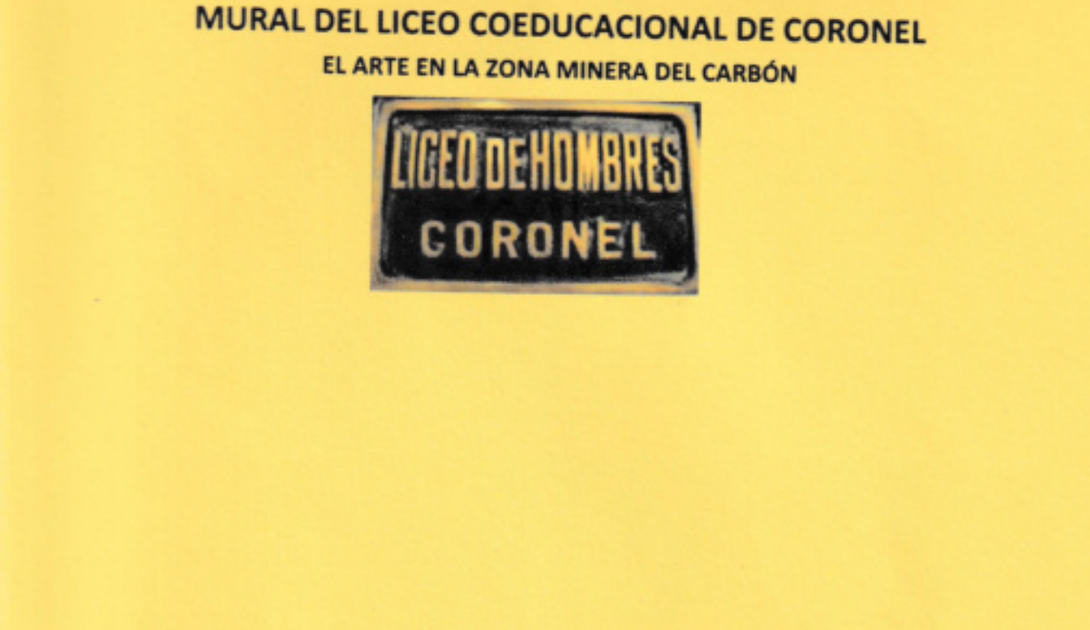
MURAL DEL LICEO COEDUCACIONAL DE CORONEL

EL ARTE EN LA ZONA MINERA DEL CARBÓN

ANTECEDENTES VALORES HISTORICOS, CONSTRUCTIVOS, URBANOS Y ARTISTICOS
Solicitud Declaratoria Monumento Histórico

MURAL DEL LICEO COEDUCACIONAL DE CORONEL

EL ARTE EN LA ZONA MINERA DEL CARBÓN



INTRODUCCION

La década de 1960, es escenario de acontecimientos que remecieron y marcaron para siempre la vida de los pueblos mineros del carbón de Arauco.

Bajo una intensa lluvia un 21 de mayo del año 1960, un niño de Coronel despertaba asustado por el aullar de perros, como pocas veces se le solía escuchar. Era el presagio del terremoto que esa madrugada asolaría sur de Chile, el más potente registrado en la historia de la humanidad. La noche siguiente todos los menores fueron trasladados, junto a sus familias, a los cerros que rodeaban el puerto para protegerlos del maremoto, quedando solo algunos adultos, las instituciones públicas y de orden al cuidado de la ciudad.

Esa misma noche otro pequeño, en el silencio de un hogar extraño y a kilómetros de su tierra natal, no lograba conciliar el sueño inundado de nostalgia y llanto por saber de sus seres queridos. Era uno de los cerca de 4.000 niños acogidos transitoriamente por familias chilenas, en apoyo al paro de los mineros del carbón, la famosa "Huelga Grande", a cuyo desenlace puso fin el terremoto de 1960.

En Coronel, el rector del Liceo, don Antonio Salamanca Morales, junto a dirigentes y algunas autoridades, respiraba tranquilo al observar que el nuevo edificio del liceo, aun sin terminar y que tantos desvelos significara, sorteaba sin mayor daño los embates del sismo. También recordaron a don Heriberto Torres Arratia, rector entre 1942 y 1950, precursor en construir un nuevo local para el Liceo.

Momento en que el rector Salamanca, en compañía de alumnos y profesores, cierra las puertas del "Viejo Cascaron", como denominaba al antiguo liceo.

Un año después, en el discurso inaugural del nuevo recinto, el director General de Arquitectura Don Alberto Risopatrón, daba cuenta del esfuerzo que incurría el país en esta obra, que permitiría a más de 1200 alumnos seguir la enseñanza secundaria, una de los más modernas y grandes de la región. Igualmente habló del mural, realizado por la artista plástica Roser Bru, que, incorporado en su fachada principal, buscaba llevar este arte a la comunidad y enaltecer el espacio público de la ciudad.

El Sr. Salamanca dedico el solemne momento a los jóvenes y en espacial a los trabajadores de la zona, cuyos hijos serían los principales beneficiarios de este espacio del saber y reiterar el compromiso de ponerlo al servicio de toda la cuenca del carbón.... *"la alta misión que a cada uno correspondía, por ser fundadores del nuevo Liceo, cuya labor cultural se espera fuera fructífera para la región"*, ratificando los principios que dieron nacimiento, en 1936, al liceo de Coronel. Esta fue justamente la labor más destacada por la cual fue reconocido, creando en todos aquellos lugares que lo requerían Colegios Anexos al Liceo, como los anexos de las comunas de Lota, Curanilahue, Santa Juana, Los Álamos, San Pedro y por último la puesta en marcha, en conjunto con la Universidad de Concepción, a fines de 1970, de la Universidad del Carbón, en las dependencias de liceo. Hoy el Liceo lleva su nombre en honor y reconocimiento a la fructífera labor del rector Salamanca.

Los alumnos, en un acto simbólico, caminan del viejo al nuevo liceo, el de la inauguración

Don Antonio, igualmente, tubo sentidas palabras al trabajo de Roser Bru, "Mi Mural", como siempre se refería a esta obra, por el atributo del inmueble del que más se enorgullecía y por el espacial interés que asignaba a la promoción de la cultura entre los jóvenes, el mismo que daba al deporte.

Como fruto de esa visión decenas de alumnos del liceo en las décadas del 1960 y 1970, ingresaron la Facultad de Artes de la Universidad de Concepción, al igual que la recién creada Facultad de Arquitectura de la Universidad Técnica del Estado en 1969, que entre las primeras las matriculas, no muy numerosa, cerca de 17 alumnos provenían de Coronel, incluidos algunos hijos de mineros.

Posteriormente ingresaron al flamante edificio, alumnos y profesores, entre los cuales destacaba uno que, con acento extranjero, explicaba características del mural. Era don Jaime Catalán Baldellon, profesor de artes plásticas de origen español. Nacido en Barcelona, fue parte de la generación, conocida como "niños de la guerra". Herido por una explosión tras los bombardeos fascistas sobre Cataluña durante la guerra civil, es enviado a Francia a campos de refugiados, hasta que tras gestiones del gobierno del Frente Popular de don Pedro Aguirre Cerda y el embajador Pablo Neruda, llega a Chile en el barco Winnipeg el año 1939.

Don Jaime, luego de estudiar en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en donde compartió aulas con otros refugiados, como Roser Bru o José Balmes, se radico, junto un importante grupo de compatriotas en la zona. Estos españoles desde su llegada se integraron activamente a la vida cultural y social de las comunas mineras y fueron determinantes en la construcción del mural y la designación de Roser Bru en su diseño y a ellos debemos su concreción, como en más de una ocasión lo destacó el rector Salamanca. Realizó su vida profesional y artística acá y se transformó en formador de centenares de pintores emergentes, fue profesor, educador y amigo de sus alumnos en los diferentes establecimientos educacionales de Coronel y Lota. Formó parte de diferentes talleres artísticos.

Profesor
don Jaime Catalán

Este español nos enseñó el papel del arte en los pueblos, llamado a expresar sus necesidades, identidad y sentimientos. De sus clases tuvimos conocimiento del muralismo Mexicano, al que adscribimos tempranamente por ser un medio que expresaba nuestros ideales, que por esos años abrasábamos, de justicia y cambio de una sociedad desigual.

El año 1971 el curso 4° C del liceo, dirigidos por el Sr. Catalán, diseño y construyo una pintura mural que adornaba el vestíbulo del liceo. De los alumnos destaco quien dirigió la creación colectiva, Redy Diaz, quien luego formo parte de los jóvenes muralistas de la Brigada Ramona Parra, con quienes participo del mural *"El 1° gol del Pueblo Chileno"* junto al artista chileno, Roberto Matta. El año 1964, con los aportes del gobierno de México, luego del sismo de 1960, se construyó la Escuela N° 7, que considero un gran mural, de 50 m2 aproximado, en su fachada principal, elaborado por el artista plástico Nemesio Antúnez y de composición pictórica .

Luego del golpe militar el mural del vestíbulo fue trasformado y posteriormente eliminado y el de Antúnez se abandonó y se finalmente se borró. Igualmente se cerró la Universidad del Carbón y cesaron en su cargo al rector elegido democráticamente. Asimismo nunca se ha vuelto a tener ingresos significativos de alumnos del liceo en carreras ligadas al arte. Coronel hoy exhibe un triste record de delincuencia, principalmente entre jóvenes incluidos niños.

DÍA INAUGURACIÓN MURAL DE LOS ALUMNOS DEL 4° C.

En ese periodo otros murales dieron vida a la zona como el de la escuela México o el del Teatro de los Mineros del artista Julio Escamez, en Lota; el del Sindicato Minero N° 1 de Coronel. En la Universidad de Concepción y a raíz del terremoto, el gobierno de México decidió apoyar la construcción de la Casa del Arte y de un mural, que materializo, entre los años 1964 y 1965, el artista azteca Jorge González Camarena. Denominado Presencia en América Latina, hoy Monumento Nacional.

Mural del Teatro de los Mineros de Lota.

Sin duda que el nuevo liceo, su mural y los hechos que le vieron nacer, formo parte de la consolidación y expansión de la enseñanza pública chilena. Pero es necesario destacar que la preocupación por la educación y el arte, aunque parezca increíble, fue parte de las conquistas obreras, y tenía ya en esa época una larga data. Entre los ejemplos destacados esta la disposición testamentaria de don Carlos Cousiño, que en 1931, legó a Lota parte de su fortuna para la instalación y sostenimiento de una Escuela de Artes y Oficios. Igualmente en Lota se fabricaban desde el siglo XIX, baldosas, piezas de ornamento urbano y bustos de próceres o del arte clásico, incluso cristales.

En estas fábricas trabajaron jóvenes que estudiaron y aprendieron los distintos oficios que requerían estas artes.

Desde 1900 las compañías se hicieron cargo de la educación primaria y sostenían bibliotecas públicas. En las décadas 1930- 40 construyeron grandes y modernos liceos, incluido escuelas industriales. Pero sin duda que el hito más destacado es el funcionamiento, entre los años 1928 a 1952, de la fábrica de cerámicas en la Compañía de Lota para dar

ocupación a las jóvenes, contando para ello con destacados artistas chilenos para su enseñanza y diseño. Hoy las piezas creadas por estas damas son parte del Museo de Artes Decorativas de Chile y del erario cultural de la nación.

Recinto Puchoco Schwager 1940, al fondo los pabellones obreros

A lo anterior se suma la recia personalidad del minero, que profesaba orgullo por el oficio que realizaban bajo el mar y una espacial dedicación y labor del viejo trabajador, en formar al hijo para que siguiera sus pasos en las minas. El respeto por las tradiciones es fundamental en la identidad de los pueblos y en sus manifestaciones artísticas. La culturales minera dejo un rico legado, que, en el patrimonio tangible, cuenta hoy con nueve monumentos nacionales y tres zonas típicas.

Los recintos mineros, en que desarrollaban la vida niños y jóvenes, fueron escenario a partir del siglo XX, de la más impresionante remodelación urbana y arquitectónica que haya asistido alguna ciudad en Chile y américa. De la mano de los primeros arquitectos de las universidades de Chile y Católica, las compañías cambiaron el antiguo campamento por modernas y hermosas ciudades, donde el paisaje y el arte público cumplieron una privilegiada función. A lo anterior se sumó la belleza del entorno natural de estas ciudadelas, entre los pies de la cordillera de Nahuelbuta y el borde costero del Golfo de Arauco. La infancia de los jóvenes se desarrolló jugando entre rincones de los cerros y las playas aledañas.

Vista sector Fundición, Lota Alto y pabellones estilo Tudor de principios del siglo XX. En primer plano la torre Centenario hoy Monumento Histórico

Justamente en la nota que envió Roser Bru, a la Sociedad de Exalumnos, con motivo de la recuperación del mural que impulsaban, ella confiesa, que para inspirarse pensó en los momentos felices de su infancia, *"Los juegos de los niños, los delantales blancos como signo de pureza"*. Ese cariño es lo que hizo posible que los hijos de los trabajadores, en la "Huelga Grande", escribieran una inédita página en la historia de los conflictos sociales de Chile y el mundo, uno de los pasajes más hermosos del afecto hacia un pueblo, quienes albergados en hogares del país, hicieron posible sostener a cerca de 14.000 familias, que se vieron sin su sustento durante los 96 días que duro el paro.

Cariño es lo que muestra este enorme mosaico, trasparente, libre, sin fronteras de clase, color, el de los niños jugando, que es el principal motor de la educación y la creación, como lo describió su autora, *"La patria del hombre es su infancia"*, a ellos dedicó este mural y esta tierra que le dio asilo.

Por lo anteriormente expuesto estimamos que este mural tiene los méritos para ser protegido. Por su magnitud, su técnica única en nuestro país y el territorio en que se materializo, la zona minera de Arauco. Una obra que se levantó en un momento de grandes conflictos y tragedias, ya parte de nuestra larga geografía, como las huelgas, los terremotos o el exilio. Su autora nos enseña, quizás pensando en su propio drama, el destierro y su infancia rota, y compartiendo la sabiduría del viejo minero, que por encima de todo, están los niños, que ellos son el futuro de la patria, reunidos en aulas públicas, sin distingos y dignas. Valores hoy absolutamente vigentes, frente a la transculturización y desigualdad que sufren los niños o jóvenes de comunas populares de nuestro país.

RICARDO ALARCON SANHUEZA – EX ALUMNO
ARQUITECTO – HISTORIADOR DEL PATRIMONIO MINERO DEL CARBÓN
Coronel mayo del 2018

Santiago Finales de Septiembre 1992

Amigos de Coronel
A través del ex alumno del Instituto, Leopoldo Alarcón, he sabido de estas celebraciones, del cuidado y la revalorización de los murales de nuestra ciudad.
Cuando, hace años, me pidieron que hiciera un mural para nuestro Instituto, pensé en las épocas felices de mi propia infancia: los juegos de los niños. los delantales blancos como signos de pureza – aquí se me vienen en mente las primeras fotografías de Gabriela Mistral con delantal blanco de profesora –
Y citar al poeta Rilke que escribió "que la patria del hombre es su infancia"
Todo esto me une a vosotros, todos nosotros ex-alumnos de una escuela o un Instituto, con infancias compartidas, y un país compartido
Gracias por el cuidado de la cultura.
Muy cordialmente ROSER BRU

CARTA DE ROSER BRU DIRIGUIDA A LEOPOLDO ALARCON, PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD DE EXALUMNOS, INSTITUCION QUE REALIZO EN CONJUNTO CON EL LICEO, LA RECUPERACION E ILUMINARON DEL MURAL, EN 1992.

Este trabajo solo ha sido posible gracias a la participación de destacados ex alumnos del Liceo de Coronel:

- Mauricio Vega Cartes, ex alumno que entrego antecedentes de la historia de liceo, el mural y fotos antiguas.
- Pedro Silva Torres, ex alumno, dentista y geógrafo, historiador de Coronel, que aporto con sus conocimientos sobre la historia del liceo y su contexto.
- Jorge Negroni, ex alumno, profesor y artista plástico, que entrego antecedentes acerca del muralismo.
- Leopoldo Alarcón Sanhueza, ex alumno, presidente de la Sociedad de Ex alumnos, que desde años se han reunido con el objetivo de colaborar con al liceo y en particular en la protección del mural.
- Al Rector del Liceo de Coronel, don Alejandro Barrera Silva, que ha apoyado en todo momento la iniciativa.
- Comisión de Patrimonio Liceo Antonio Salamanca Morales.

EL MURAL

El Mural, que cubre el frontis exterior de la entrada al Liceo de Coronel Antonio Salamanca Morales, fue realizado en el año 1959 por la artista chilena de origen español, Roser Bru, con la colaboración de C. Pérez Mathey. El mural fue realizado externamente y traído en 225 paneles cuadrados de 80 x 80 cms. aproximadamente.

Realizado con revestimiento denominado "Teselas Vitrificadas", a base de Vidrio Molido Pigmentado y construido bajo la técnica de mosaico. Todas las figuras son estilizadas y corresponden a una especie de cubismo orgánico.

El mosaico que recibe a los alumnos, fue conceptualizado en forma plástica con secuencia de figuras coloridas. Las imágenes ilustran las diversas facetas tradicionales de jóvenes y niños en su dimensión pedagógica, pero siempre por medio de la acción recreativa, el juego al exterior del aula. Los diferentes planos exhiben las actividades cotidianas de jóvenes y niños estudiando en la sala de clases, sus recreos, practicando deporte o estudiando al aire libre, escenas que son matizadas por un gris de fondo y zonas de color amarillo y naranja, distribuidas en toda la prolongación del muro. Sobresale a lo largo de la obra el dibujo de una llave. Se trata del tradicional juego chileno conocido como "el luche". El diseño trazado en el piso con tiza de color blanco reconstruye a una figura geométrica dividida en ocho estaciones, sobre ésta, una niña exhibe su destreza saltando en un pie mientras una compañera observa como avanza con gran habilidad.

En ninguna otra parte del país existe un mural externo de este gran tamaño. El Mural mide de 16 metros de ancho por 9 metros de alto. Se puede decir que este mural tiene, por si solo un gran valor cultural y responde al interés de las autoridades educacionales de la época de disponer de obras de arte público en los establecimientos de su dependencia. Sin duda este mural, con su estilo único e imponente aporta al liceo con una sensación de grandeza y superioridad

La obra plástica – mural Liceo de Coronel - se desarrolló mediante una atmosfera poética, destacando la perfecta integración de sus actores en las actividades que representan, juego, estudio, las rondas, el deporte; los niños, reunidos por el recuerdo y afecto de la autora.

Roser Bru realizo otros murales, con distintas técnicas. Están los ejemplos de la Escuela de Talcahuano, la Casa de Arte del Cerro San Cristóbal, el edificio Untad de Santiago o en la ciudad a cielo abierto en Valparaíso, que dan muestra de ello.

MURAL N° 14, DE ROSER BRU, CIELO ABIERTO, VALPARAÍSO.

TAPIZ COLLAGE DE ROSER BRU EN EL HALL SALA DE DELEGADOS.

ROSER BRU: PREMIO NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

ROSER BRU RECIBE EL PREMIO DE ARTES PLASTICAS, EL 2015, DE LA MINISTRA ADRIANA DEL PIANO.

Roser Bru, pintora y grabadora chilena, nació en Barcelona, España, el 15 de febrero de 1923. Al año siguiente se trasladó con sus padres a París donde vivió durante cuatro años su primer exilio. Luego la familia regresó a Barcelona, ciudad en donde ingresó a la Escuela Montessori. En 1931 inició sus estudios en el Instituto-Escuela de la Generalitat, de la misma ciudad.

En 1939, la artista huyó del avance de las tropas franquistas y, junto a su padre el político catalán Lluís Bru i Jardí, embarcó a bordo del Winnipeg que la llevó a Chile, país donde se formó como pintora y desarrolló la mayor parte de su trayectoria. Este barco, transportó a 2200 españoles republicanos durante la guerra civil española, que huían del franquismo victorioso en su país. En este rescate humanitario tuvo destacada participación Pablo Neruda y el gobierno de don pedro Aguirre Cerda.

Junto a ellos viajaron las que más tarde fueron destacadas figuras en el ámbito cultural chileno tales como Leopoldo Castedo (Historiador), Mauricio Amster (tipógrafo),José Balmes,(pintor),por mencionar a los más conocidos.

El mismo año de su llagada a Chile, ingresó en la Escuela de Bellas Artes en Santiago, donde realizó estudios libres hasta 1942 y fue discípula de Pablo Burchard e Israel Roa. En 1947 formó parte del Grupo de Estudiantes Plásticos (GEP) que reunió artistas de la Generación del 50 como José Balmes, Gracia Barrios, Guillermo Núñez, Juan Egenau y Gustavo Poblete, entre otros. En 1957 ingresó al Taller 99, creado por Nemesio Antúnez. Al año siguiente retornó por primera vez a Barcelona después de 18 años de ausencia.

Entre los cargos que ha desempeñado figura el de profesora de dibujo y pintura en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Santiago desde 1964 a 1968, y fue profesora invitada al taller de pintura en la Escuela de Arte de la Universidad Católica en 1989.

Ella también es una artista reconocida como lo ratifica la siguiente lista de premios:

- E n 1995 fue condecorada por el rey Juan Carlos I de España al nombrarla comendadora de la Orden de Isabel la Católica.
- El año 2004 recibió una nominación al Premio Altazor de las Artes Nacionales en la categoría Artes visuales - Grabado y dibujo por Un conjunto de sus 34 grabados en su cumpleaños número ochenta.
- El año 2005 recibió otra nominación en la misma categoría por *Obra en exposición Pablo Neruda, la infancia del poeta*;
- El año 2000 recibió este galardón en la categoría Pintura por *Enseñanzas de Goya*, premio que volvió a ganar el año 2013 en la misma categoría por *Vivir en obra*.
- En el año 2015, el Gobierno de Chile le otorgó el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Su obra asido adquirida por instituciones como el MOMA de Nueva York, el Museo de Brocklin, el Metropolitan Museum, el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro y el Staatliche de Berlin., además del Bellas Artes y de la Memoria de Chile.

Al observar algunas de sus obras destacadas vemos en muchas la presencia de niños, algunos como los del mural, jugando o en sus actividades cotidianas. Igualmente, en otros, nos trasmite recuerdos y afectos de su infancia asociados a su escuela, el delantal blanco y alegría de esa edad. También su admiración por Gabriela Mistral.

QUE ES LA INFANCIA PARA EL HOMBRE SINO SUS MOMENTOS MÁS FELICES, EL JUEGO, EL CARIÑO IRREMPLAZABLE DE LOS PADRES Y LA ESCUELA.

PARA EL DESARRAIGO,
QUE VIVIÓ Y VIVE ROSER BRU,
NO HAY FUERZA MÁS GRANDE QUE PERMITA
SOBRELLEVARLE QUE SU AÑORANZA,
EL VÍNCULO CON SU TIERRA NATAL
Y EL DEL HOGAR.

El mural, que diseñara esta artista, no es más que sus recuerdos, la huella imborrable que formo sus primeros pasos por la vida y la acompañara por siempre.

Quien se olvida los juegos de esa edad, en que enfrentamos por primera vez nuestros triunfos o fracasos, también nuestros primeros amigos y por cierto nuestros primeros afectos.

Ella recuerda a sus maestros a través de la poetisa universal de los niños, Gabriela Mistral. Ella está en esos infantes, en ese mundo que plasma y recibimos, como a si fuera nuestro, a pesar de la distancia que nos separa. Acá en el confín de un mundo, de hombres rudos, crecidos entre el peligro y el conflicto para sobrevivir y extraer bajo el mar el carbón de Arauco, compartimos la preocupación por los niños.

GRAVADO DE ROSER BRU QUE MANIFIESTA SU PERMANENTE VUELTA A LA INFANCIA, SU INFANCIA EN ESPAÑA.

LOS DIBUJOS DE ESTE GRABADO PRECEN BOSCETOS EXTRAIDOS DEL MURAL DEL LICEO.

En el Winnipeg también venía don Jaime Catalan Baldellon destacado pintor y docente por muchos años de nuestro Liceo, fundador del club de ajedrez, (que funcionaba donde hoy es la sala de profesores junto con la biblioteca a fines de los años 70) fallecido en 2010 en Lota, quién no se cansaba de comentar a quienes fuimos sus alumnos sobre la maestría monumental de la obra del mural de su coterránea Roser Bru. Existen murales de su autoría en Escuela de Talcahuano, la Casa del arte del cerro San Cristóbal y en el Ex Edificio Unctad en Santiago.

GRABADO DE LA SERIE 10 POEMAS DE AMOR DEDICADO A LA OBRA DE PABLO NERUDA. SE OBSERVA LA MISMA TECNICA, DE LA ESTILIZACION DE LAS FIGURAS HUMANAS, USADA EN EL MURAL DEL LICEO

La historia de nuestro liceo molde que se formó no solo por la presencia o preocupación del estado chileno, sino que, por el contrario, por iniciativas privadas, preocupadas de dar conocimiento a los jóvenes y la influencia de la obra de las compañías mineros, que en esta ámbito introdujeron las escuelas o liceos en sus recintos, mucho antes que lo hiciera la educación pública. Recordemos que antes del descubrimiento e inicio de la industria del carbón, a mediados del siglo XIX, este territorio, al sur del rio Bio Bio, estaba prácticamente desocupado. Solo en Lota existía un pequeño caserío.

Por ello muchos jóvenes licenciados de la enseñanza preparatoria preocuparon a hombres y mujeres del lustro 1930 -35 que vieron con inquietud el destino de futuros adultos con una educación incompleta.

Ancestros del liceo.

El futuro preocupó primero a las mujeres. Se creó el Liceo particular de Niñas en 1919, siendo su Directora Doña Berta Acevedo y estaba ubicado en la calle Cochrane con Sotomayor. En 1924 fue transformado a Liceo Fiscal y funcionó hasta 1927. Diversas razones dieron como resultado el cierre del liceo entre 1927 hasta 1932, año en que vuelve a funcionar como Liceo Particular de Coronel, teniendo como directora a la señora Adelaida Migueles, hasta 1936. Hacia 1935, según Actas del Consejo de Profesores se señala que el 1° año Humanidades tenía 32 alumnos, el 2° 29, el 3° 15 y el 4° 11.

Creación definitiva, oficial.

En 1936, según decreto supremo N° 1344 del 9 de mayo, se transforma definitivamente el Liceo Particular en Liceo fiscal de Hombres de Coronel, asumiendo como rector Don Exequiel Céspedes Galleguillos. El Diario el Sur del martes 4 de Agosto de 1936, señala en una de sus páginas interiores:

"Inauguración oficial de los nuevos Departamentos del Liceo Fiscal de Coronel. A nombre de la Dirección de Educación Secundaria habló el visitador general de Liceos Don José Gutiérrez y señaló: " Que se daba cuenta de que la creación del Liceo Fiscal en este puerto era una necesidad que no podía haberse olvidado y que se justificaba plenamente por la asistencia de alumnos y el fuego con que todo el pueblo se ha agrupado en torno a esta obra cultural que será la base para que muchas inteligencias privilegiadas puedan desarrollarse en todas actividades"

También señaló, que haría presente al Sr. Ministro de educación el hermoso gesto de civismo del pueblo de Coronel al concurrir en defensa del Liceo, y que este plantel merecía la más absoluta ayuda del gobierno, pues los vecinos, por intermedio del comité de acción Social, ya había dado $10.000 para ampliar los servicios del Liceo, con la creación de los cursos talleres y que este gesto de un pueblo que se preocupa de la mayor cultura y especialización de sus obreros, era el signo más elocuente de que esta obra no podrá decaer".

Hacia el año 1936 el Liceo contaba con 7 cursos con un total de 191 alumnos, a saber: 3 Primeros con 97 alumnos, 1 segundo con 39, 1 tercero con 27, 1 cuarto con 17 y un quinto con 11 alumnos.

Rectores del Liceo.

Primera Etapa: 1936-1954

- Exequiel Céspedes G. 1936-41
- Froilan Yañez de la B. 1941- 42
- Heriberto Torres A. 1942 - 50
- Manuel Vallaseñor R. 1950- 54

Segunda Etapa: 1954 en adelante

- Antonio Salamanca M. 1954 – 72
- Juan Arévalo O. 1972 – 73 (Supl.)
- Rosa Ogalde C. 1973 - 87
- Olga Riffo R. (Supl.)
- Patricia Hernández V. (Supl.)
- Blanca Nourdín C. 1988 – 92
- Mario Cárdenas V. 1992 - 98
- Patricia Hernández V. 1999- 05-31

A don Heriberto Torres Arratia, designado rector a mediados de 1942, se le recuerda por su espíritu humanitario y su tenaz preocupación por obtener la construcción de un local nuevo para el Liceo.

En su primer consejo inaugural, manifestó que deseaba levantar el estándar de vida, la moral, las costumbres, el aseo y los modos de los educandos, su gran preocupación sería el progreso del alumnado y ya anunciaba la fiscalización y apoyo pedagógico a los colegios particulares de Lota y Arauco.

Pero su más sentida aspiración era lograr la construcción de un nuevo local para el Liceo actual, un monolito que recuerda su memoria como gratitud de sus alumnos y colegas.

Durante los años 1950 y 1954, dirige el Liceo Don Manuel Villaseñor Rebolledo, músico, poeta, profesor de Castellano, profesor de Latín y fundador del coro polifónico de la Universidad de Concepción, quién continuo los trámites para la construcción del nuevo local para el Liceo.

Bajo su rectoría se celebra los 15 años del establecimiento. El Diario "La patria" del viernes 26 de Octubre 1951, señala:

- "Liceo de Coronel celebra su décimo quinto aniversario"
- Establecimiento educacional secundario y técnico que sirve no sólo al puerto en que está ubicado, sino también al vecindario de Lota.
- Actos solemnes, a los que se asociaría la población, debieron ser postergados por el duelo que aflige a la región como consecuencia de la tragedia ocurrida en las minas el 16 del presente.
- Inició sus actividades escolares 1936 con menos de 200 alumnos.
- Después de sus tres lustros de existencia, el Liceo cuenta hoy con una matrícula cercana a los 500, distribuidos en 21 cursos: 15 humanidades, 1 de preparatoria y 5 técnicos anexos.

En sus épocas la poesía y la música, aparte de sus preocupaciones pedagógicas, fueron las actividades más relevantes que marcaron su gestión. Era usual asistir a veladas culturales en presencia de la comunidad en que el Sr. Rector era su intérprete principal, igualmente ocurría con actividades literarias.

El liceo y su proyección a partir de 1954

El año 1954 asume la dirección del Liceo Don Antonio Salamanca Morales hasta 1972, año en que es trasladado al ministerio de educación y, posteriormente es rector del instituto superior Femenino de comercio de Santiago hasta su jubilación. Logra con su tesón, dinamismo y agrupar a todas las fuerzas vivas incluidos los sindicatos, hacer realidad la sentida aspiración de sus antecesores: la construcción del nuevo y actual edificio del establecimiento.

Salamanca cierra las puertas del viejo Liceo que él llamara "Viejo cascarón" y con ello termina un capítulo de la historia liceana. Alumnos y profesores trasladaron, incluso "acarreando en sus hombros sillas y mesas"

El Liceo nuevo.

El sur del sábado 25 de noviembre de 1961 publicó: "El Director de Arquitectura entregó el nuevo Liceo Coeducacional de Coronel. Servirá a 1200 alumnos. A la ceremonia de recepción y entrega concurrieron entre otras personas, el Gobernador Departamental Don Miguel Miranda, el Senador Humberto Aguirre Doolan. El director de educación Secundaria Don Hugo Melendez, el director General de Arquitectura Don Alberto Risopatrón, el Alcalde Don Ramón Vega Vergara."

El Sr. Risopatrón señaló: "Que la obra que se ha realizado es en gran parte del esfuerzo nacional, se ha debido al trabajo del país, pues sólo se han recibido de Estados Unidos para realizar edificaciones US$ 30.000.000". "Se refirió a las características del Liceo: Capacidad es de 1200 alumnos y la superficie construida es de 6.000 metros cuadrados con un costo de E° 413.000.000, siendo el valor del metro cuadrado de E° 70"

Palabras del rector Don Antonio Salamanca Morales: "Ha llegado el ansiado instante tan esperado por toda la colectividad de Coronel y de la zona del carbón. El liceo Coeducacional de Coronel posee, desde esta fecha memorable, un edificio funcional, símbolo auténtico de progreso en materia de construcción escolar donde la técnica, el arte y la belleza concurrieron gustosos para lograr una obra proyectada y construida para un establecimiento educacional, donde los hijos de ésta región podrán recibir en mejores condiciones materiales, las enseñanzas que le imparten sus profesores, y, podrán, asimismo, disfrutar de sus amplias comodidades, en función directa, merced a sus disposiciones planificadas, especialmente, para servir en forma inmediata y lo que es más importante aún, para el futuro de sus educandos.

Estamos, altamente, agradecidos de las autoridades educacionales que supieron con visión y acierto captar nitidamente el serio problema de estrechez material de este liceo, de los señores parlamentarios, que junto a instituciones locales, centro de padres y municipalidad, lograron conjugar en un solo haz la comprensión estatal, el interés de sus representantes y la cooperación local, cuya resultante nos brinda en estos momentos la satisfacción del deber cumplido como funcionario, como ciudadanos y como chilenos".

Con este se abrieron nuevas perspectivas en relación a la capacidad de establecimiento. Su matrícula aumentó considerablemente y su crecimiento fue inminente. Por resolución N° 2814 del 8 de mayo de 1962 el colegio fue designado Liceo Superior de primera clase a partir de 1° de enero de 1962.

El Sr. Risopatron, en su calidad de arquitecto, además, formo parte del equipo de diseño del edificio que se circunscribe al período relevante de arquitectura moderna en Chile, durante las décadas de 1930 a 1960, particularmente en la labor realizada por algunas instituciones de carácter estatal y que configuran parte importante del patrimonio arquitectónico moderno desarrollado en el país, en esta caso La Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales, que junto a La Sociedad Constructora de Establecimientos Hospitalarios, La Corporación de Reconstrucción y Auxilio, La Caja de la Habitación Popular y La CORVI entre otras, además de los Ministerios de Vivienda y Obras Públicas, se convierten en las principales palancas de las obras de infraestructura y equipamiento de carácter público, que se ejecutaron con las mejores técnicas de la época, como lo fue el Liceo de Coronel, algunos de los cuales hoy forman parte de nuestro patrimonio arquitectónico

RECTOR SALAMANCA Y SU SEÑORA ELIANA ORREGO, PROFESORA DE ARTES, EL DIA INAUGURAL

RECTOR SALAMANCA, JUNTO EL GERENTE DE SENDOS, CARLOS CUZATTO, Y DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACION, MIGUEL MONTANER, DAN INICIO A CAMPEONATO DEPORTIVO ESCOLAR..

Del rector Salamanca es digno de destacar:

Como profesor de educación Física, el deporte se constituyó en una preocupación principal. Ya que las características de la zona exigían una clara dedicación a racionalizar el tiempo libre en los jóvenes. Así surgieron figuras como por ejemplo Adolfo Neff, Francisco Pichot y otros que ocuparon prominente lugares en el deporte nacional e internacional.

Pero la labor más destacada fue la proyección que le dio al establecimiento, creando en todos aquellos lugares que lo requerían colegios anexos al liceo, de Coronel, Así surgieron los anexos de Lota, Curanilahue, Santa Juana, Los Álamos, San pedro, hoy Liceos independientes que han crecido bajo exitosas gestiones de sus actuales directores.

Es debido a su gran gestión, labor y dedicación que nuestro Liceo llevará a partir de 1999 el nombre de Liceo de Coronel "Antonio Salamanca Morales"

ALUMNAS POSAN, EN EL FRONTIS, EL DIA DE LA INAUGURACIÓN

En 1981, en su afán de conservar el mayor número de alumnos integrados al proyecto educativo, se logra una matrícula superior a los 4000 alumnos, a lo que obliga a la creación de un anexo, que funcionó primero en la escuela D-675 y luego en la escuela D-673 de esta comuna. Este anexo será la base del nuevo Liceo A-82 "Federico Schwager" que absorbe demanda de matrícula en nuestra comuna. Estos liceos representaron para las familias y los pueblos donde se crearon, el crecimiento por excelencia, el de sus espíritus, el que por esencia, también permite el real desarrollo y progreso personal y de sus comunidades.

EL MURALISMO Y LA ZONA MINERA

El muralismo mexicano fue uno de los fenómenos más decisivos de la plástica contemporánea iberoamericana, movimiento que a partir de 1930 se internacionalizó y se extendió a otros países de América. Sus principales protagonistas fueron Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Pero su faceta que más trascendió fue su carácter revolucionario y americanista. Siqueiros en 1921, redacto el escrito conocido como "Manifiesto de los Artistas Plásticos de América", abogando por la creación de un nuevo arte americano, el cual postulaba:

"(...) ¡universalicémonos!, que nuestra natural fisonomía racial y local aparecerá en nuestra obra, inevitablemente (...) No escuchemos el dictado crítico de nuestros poetas: producen bellísimos artículos literarios distanciados por completo del valor real de nuestras obras (...)"5

Este estilo se dispersará en toda Latinoamérica entre estos países se encontraban Venezuela, Argentina, Chile, entre otros, disciplina que se consolida en nuestro país con la creación de la cátedra de Pintura Mural, en 1933, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, bajo la dirección del maestro Laureano Guevara. Luego las obras realizadas por los artistas mexicanos Siqueiros y Guerrero en la ciudad de Chillán, posterior al terremoto de 1939.

Así, durante los años cuarenta y cincuenta el muralismo en Chile alcanzó gran notoriedad, ocupando tanto las técnicas del fresco, el temple, el mosaico o el cloisonné, donde prácticamente una generación de creadores se abocó a realizar sus obras en muros de edificios públicos y privados. La creación de los murales, gracias a la dedicación de estos artistas, hizo que muchas instituciones importantes de nuestro país, de ese entonces, se preocuparan de realizar concursos para expandir el conocimiento del mural, por ejemplo el Premio de Pintura Mural otorgado por la Municipalidad de Santiago en 1937, donde Guevara fue el ganador o el de 1943 cuando De la Fuente se adjudicó el Primer lugar del Concurso de Pintura Mural de la Empresa de Ferrocarriles del Estado.

El ascenso de los movimientos sociales y los sindicatos de mediados del siglo XX, sumado a la reivindicación de la educación pública, la integración de las artes y la arquitectura y la consolidación de las posturas latinoamericanistas entre la intelectualidad, dieron un fuerte impulso al *Muralismo* en Chile, como la forma artística de expresar las cuestiones históricas y sociales del momento. Los Ministerios de Educación de la época impulsan una revolucionaria iniciativa con la finalidad de ornamentar los colegios del país por medio del *Muralismo*, emulando la propuesta mexicana que utilizó la Escuela Nacional Preparatoria para su primera generación de murales estatales. La pintora Ebe Bellange señala en un artículo de 1995:

"Es importante para la historia del mural social en Chile, mencionar el primer equipo de decoradores escolares que aparece en 1945, en el que participan Fernando Marcos, Orlando Silva y Osvaldo Reyes, asesorados por Laureano Guevara, uno de los primeros grandes muralistas dl país".

GABRIELA MISTRAL, A SU LLEGADA, EN LA ESTACION DE CORONEL

Esta idea, que transformaría para siempre los edificios escolares como difusores de los sueños de la nación y pretendía que cada colegio lograra tener su propio mural, no cumplió con el objetivo de aplicarse en todas las escuelas nacionales, pero aun así obtuvo beneficios en cuanto a lo artístico y lo político logrando facilitar los espacios para que el arte entregara una creación popular, colectiva, popular y libertaria como fue planeado desde sus inicios en México.

Fue por esa política estatal que nuestro liceo, bajo la gestión de don Antonio Salamanca Morales, pudo obtener su propio mural que hoy entrega belleza estética hacia la arquitectura de nuestra ciudad. Pero, además no era cualquier ciudad, era la tierra de los mineros del carbón, cuya titánica y centenaria tarea había despertado el aprecio de todo un país y en especial de sus creadores y artistas, estima que rebosaba la frontera patria. Podríamos aseverar que no hubo artista o escritor importante del siglo pasado, que no dedicara algún sentimiento creativo a este pueblo.

La comunidad en esos mismos dias, veía levantar otra moderna escuela, frente a la Plaza de Armas, donada por el gobierno Mexicano a raíz del terremoto del año 1960. Ella incorporaba en su elevación frontal y hacia el espacio público, un gran mural, el cual fue elaborado por el artista Nemesio Antúnez, que recibió la felicitaciones por el presidente de México don Adolfo López Mateos, quien asistió en compañía de su esposa a la inauguración de la escuela y otro edificio que formo parte del aporte del país azteca a Coronel, la Sociedad de Socorros Mutuos 21 de Mayo.

UNICA FOTO QUE SE HA LOGRADO OBTENER DEL MURAL DE ANTUNEZ, PROPIEDAD DEL MEDICO Y EXALUMNO HUGO MONSALVEZ, QUIEN PARTICIPO DEL MURAL DE LOS ALUMNOS DEL 4° C. LOS ELEMENTOS NEGROS ERAN TROZOS DE CARBON.
ESTE MURAL, EMPLAZADO A DOS CUADRAS DEL LICEEO, SE PLANEA RECONSTRUIR POR INICIATIVA DE EXALUMNOS Y PROFESORES.

Esa misma década se levantó el Sindicato de trabajadores de las Minas de Schwager, obra del por el arquitecto Alejandro Rodríguez, que considero en su frontis un mural de grandes proporciones. Este destacado profesional, autor entre otras obras, de la Casa del Arte de la Universidad de Concepción, comprometido con los trabajadores, se incorporó al Ministerio de Vivienda del gobierno del presidente Allende y hoy engrosa el listado de los detenidos desaparecidos de Chile.

La casa del Arte, también donado por el gobierno de México a raíz del sismo del año 1960, y destinado a un museo pictórico y artistico chileno, considera en su interior uno de los murales más grandes y hermosos que poseemos, denominado Presencia en América Latina, cuya arquitectura fue creada por Rodríguez junto a su colega Osvaldo Cáceres. El muralista mexicano fue don Jorge González Camarena y el museo lleva el nombre de José Clemente Orosco, en homenaje al destacado muralista mexicano. La casa y su mural están declarados como Monumento Histórico.

FRONTIS DE LA CASA DEL ARTE

El artista plástico y colaborador de la confección del mural, don Albino Echeverría, señala que hay en él hay conocimiento y reconocimiento a la riqueza de Arauco:

"El paño central se inicia con las figuras que el maestro González Camarena llama La Pareja Original, formada por un español y una mujer que representa a todas las razas indoamericanas; la Pareja camina sobre la tierra (carbón)..."

VISTA DEL MURAL CON LOS PERSONAJES POSADOS SOBRE UN MANTO DE CARBON.

HASTA LA ESCALERA SE INTEGRA AL MURAL, SEGÚN LA PROPUSETA DE LOS ARQUITECTOS RODRIGUES Y CACERES.

Osvaldo Cáceres, destacado arquitecto y premio regional de arte, tenia profundo afecto por la zona minera y desarrollo importantes obras en ellas, como la remodelación Baldomero Lillo, la remodelación Plaza Chillancito, conocida como " los jubilados" por los mineros, realizada a solicitud de Pablo Neruda, quien en más de una ocasión había declamado en el kiosco de esta plaza de Lota. En Coronel desarrollo el proyecto Residencial La Coruña. Estas dos últimas obras no se hicieron realidad.

Cáceres desde su aula y charlas ha difundido la integración de la arquitectura y el arte publico.

MURAL LAS TRES PASCUALAS EN EDIFICIO DISEÑADO POR ARQUITECTO OSVALDO CACERES. PARA EL FIUC CONCEPCION

El sindicato minero, del arquitecto Rodríguez, emplazado a 3 cuadras del liceo, ha cumplido una labor permanente en la difusión del arte mural. Hoy expone a la comunidad cuatro murales, uno en su interior y tres en su exterior.

MURAL SOBRE PLANCHAS DE FIERRO Y PINTURA DE BARCO, TECNICA UTILIZADA PARA PARA SU PROTECCIÓN Y DURABILIDAD OBRA DEL ARTISTA PLASTICO ROBERTO DE LA PARRA

LA FACHADA NORTE DEL SINDICATO EXHIBE GRAN MURAL DE CREACION COLECTIVA, EN BASE A MOSAICO S CERAMICOS Y CARBON.

FRONTS DEL SINDICARTO Y MURAL EN BASE A CERAMICA COCIDA

INAUGURACION NUEVO MURAL DEL VESTIBULO DEL LICEO, AUTOR EL ARTISTA PLASTICO Y PROFESOR MIGUEL VELAZQUEZ

El muralismo hoy se manifiesta a través de los problemas sociales o ambientales que padece la comuna, como en este caso. El primero, diseñado en el frontis de la escuela de Maule, para concientizar la conservación del valioso humedal del sector. El segundo es mural de una brigada callejera en protesta por el cierre de las minas de carbón.

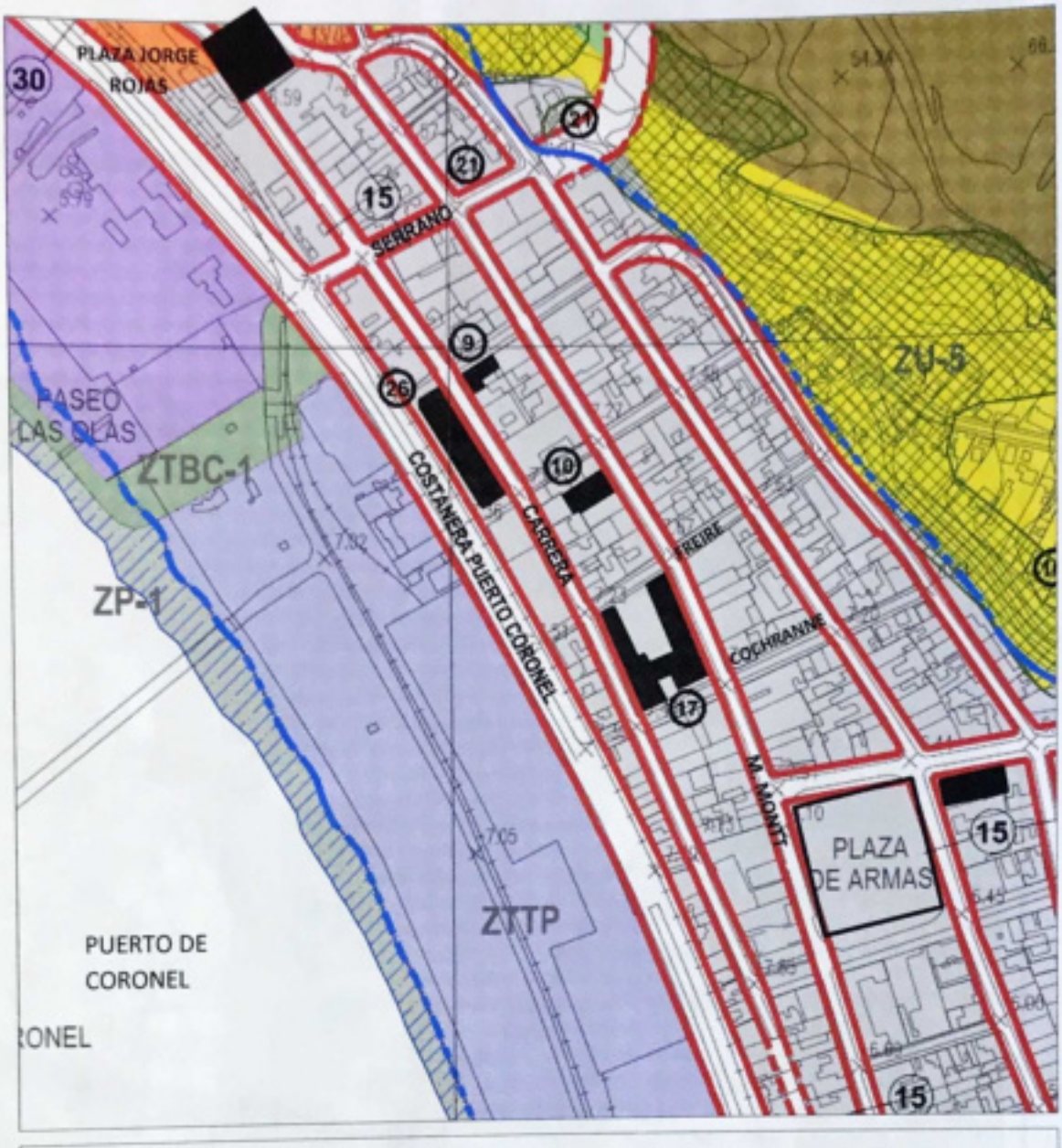
Como vemos, que a pesar de la desidia que han sufridos y en alguna época destruidos, esta manifestación del arte aún mantiene un fuerte vinculo con su comunidad, que ha realizado un enorme esfuerzo por su conservación y puesta en valor.

El muralismo en la zona fue y será un medio de expresión, que en su momento se vinculó y sirvió de inspiración a los mejores ejemplos que tenemos en la región, muchos hermanados al pueblo mexicano. Los jóvenes de esa época y que conocieron su técnica, también lo hicieron suyo, en la difusión de sus ideales libertarios y la entrega de arte a la comunidad.

LA EXPRESIONES ARTISTACAS VIVIERON UN MOMENTO DE AUGE EN LA ZONA, EN ESPECIAL LAS ACCIONES POR LA DIGNIFICACION DEL TRABAJO EN LAS MINAS

AFICHE DEL 3° FESTIVAL DE NUEVA CANCION CHILENA

EMPLAZAMIENTO MURAL LICEO DE CORONEL



UBICACIÓN EDIFICIOS RELEVANTES DEL CENTRO URBANO

- (9) **EDIFICIO SINDICATO MINERO (CODESCAR)**
- (10) **CASA DE LA CULTURA MUNICIPAL**
- (15) **ESCUELA N° 7**
- (17) **LICEO DE CORONEL Y MURAL ROSER BRU**
- (26) **PLAZA 21 DE MAYO**

GEOREFERENCIA
MURAL LICEO DE CORONEL
"ANTONIO SALAMANCA MORALES"

NOMBRE :	**LICEO "ANTONIO SALAMANCA MORALES"**			
DIRECCIÓN :	Cochrane 79, Coronel, Región del Bío Bío			
COORDENADAS UTM :	18 H	664832.83 m E	5900380.63 m S	
COORD. GRADOS DECIMALES :		-37.027843°	-73.146754°	