EL MERCURIO

ARTES Y LETRAS

CULTURA

E

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 30 DE AGOSTO DE 2015

artesyletras@mercurio.cl

Roser Bru: "Me parezco a Las Meninas"

PREMIOS NACIONALES

Héctor Noguera: "He tratado de tomar riesgos en mi vida"

E2 a E5

ENTREVISTA AL MINISTRO

Ernesto Ottone revive el postergado proyecto del Ministerio de Cultura

E6, E7

ENTREVISTA AL SACERDOTE

Vida y vocación de José Miguel Ibáñez

E12

FENÓMENO DE VENTAS

La singular carrera literaria de Jorge Baradit

E10

NUEVO TÍTULO "TODAVÍA"

Libro reúne las prosas de Gonzalo Rojas

Fondo de Cultura Económica publica la recopilación de poemas en prosa, reseñas, ensayos, diarios de viaje, autoentrevistas y una serie de notas dispersas que el autor chileno escribió a lo largo de su vida. A cargo de la crítica franco-mexicana Fabienne Bradu, el volumen de 657 páginas revela a un autor obsesionado con ciertos motivos que se repiten en su obra, pero también a un escritor apasionado, en ocasiones incluso virulento, que no esquivó la polémica. E9

"El presentimiento", 1975. Las Meninas las retoma una y otra vez.

"Tres enanos", 2007-2008. Roser Bru recrea los personajes de Velázquez de manera notable y con su lenguaje pictórico tan propio.

OLIVIA VALDÉS IRRUTIA

ENTREVISTA | Premio Nacional de Arte 2015

ROSER BRU
y la tenaz persistencia de su pintura

Es reconocida como la primera artista en Chile que logró conciliar la pintura con el arte informalista. Famosa, a la vez, por las citas en su pintura a Goya, Velázquez, Mistral, Kafka, Rimbaud y otros creadores. Cofundadora del Taller 99, esta catalana que llegó en 1939 en el "Winnipeg", huyendo de la guerra, creó un lenguaje. A sus 92 años pinta todos los días.

"El maravilloso mexicano Diego Rivera nos dijo a un grupo de artistas chilenos: 'no hay que hacer más pinturas de caballete. No existe más'. Pero él seguía pintando retratos de las señoras que le hacían encargos en Ciudad de México. Nosotros (con Nemesio y otros) insistíamos en la pintura, aunque nos preguntábamos sobre ello. ¿Y lo logramos?", nos contaba Roser Bru (1923), con esa transparencia que la caracteriza. Se le reconoce por su coherencia ejemplar de temática y vida.

El lunes fue elegida Premio Nacional de Arte. La decisión fue unánime. Habían elegido a la primera artista en Chile, como escribiera Waldemar Sommer, que logró conciliar magistralmente la pintura con el arte informalista y la gráfica. Y es cuyo arte se encuentra en renovadores capítulos de la historia.

A sus 92 años sigue pintando. "Hago unas dos obras a la semana, las que después retoco y les doy una solución última", cuenta a Artes y Letras en medio de su amplio estudio, que mantiene en la misma casa de hace décadas, ubicada en una tranquila calle del barrio de Providencia. Esta semana pintó dos nuevas composiciones, en un estilo vasto y sintético. Una de los cuales sugiere la presencia de una frutas (granadas) en un lugar de la obra. Pero sobresale el tema de la naturaleza muerta. La crítica de arte y escritora Adriana Valdés, quien participa en este encuentro (junto a la mano derecha de la artista, Rosa), calificó esa pintura como "gloriosa". "Parte con la idea y dibuja directamente con el pincel. Aquí formó una especie de cruz de color blanco que ilumina y se desplaza hacia el motivo", nos explica Roser Bru.

Sus numerosas telas, dibujos y grabados, que se agolpan en las paredes de su taller, nos van trasladando hacia pasajes de su historia y a grandes escritores y artistas que ella cita, como Velázquez, Goya, Kafka, Rimbaud, Vallejo, Mistral, Frida Kahlo, Neruda, Lihn.

Roser Bru está radiante. Viste una falda negra con motivos blancos semigeométricos, similares a los del pañuelo de seda que cae sobre su cuerpo, lo que junto a su sonrisa característico recuerda a sus "grandes amigas pictóricas", Las Meninas, que ella tanto cita. "Me parecen a ellas por la chaquilla", recuerda riendo.

Está feliz con el premio, aunque reflexiona, en medio de la llegada de docenas de ramos de flores: "Era lo mayor de los que postulaban... Pero la verdad es que son muchos años de trabajo y de investigación. Lo merecía", confiesa bajando la voz. Mantiene en cada rincón de su casa obras y testimonios de sus compañeros de ruta en el arte por más de 70 años. Hay pinas de Antúnez, Vilches, Ortúzar, Balmes, Mori, Matta y hasta un Fernand Léger. Imágenes de la galerista Carmen Waugh, Carrefio, Neruda y otros homenajes. Nos lleva hacia el living, donde sobresalen unos magníficos caballos de la Hormiga. Delia del Carril, quien organizó con Neruda la venida del "Winnipeg", en el que la catalana llegó al puerto de Valparaíso con otros refugiados españoles, arrancando de la guerra.

Roser Bru en el taller de su casa en Providencia, luego de obtener el Premio Nacional de Arte, junto a un autorretrato y pinturas recientes sobre Kafka, Velázquez, las Meninas, Lihn.

"El tiempo sobre la mesa", 2009, que trabaja la sandía como elemento geométrico.

En medio de la historia

Roser Bru tenía 16 años —recuerda— cuando Neruda y la Hormiga articularon todo sobre el viaje del "Winnipeg". "Yo había estado antes exiliada en Francia, debido a la posición catalana de mi familia". Su padre era miembro de esa Cataluña que se interesó por la Ilustración Catalana. "Un partido muy nacionalista, pero no estalinista, que quería a lo que hemos los españoles en Chile. El problema fue que sus ideas las viví muy intensamente y no me contó un primer exilio durante cinco años".

Pero su segundo exilio en Francia (antes de tomar el barco), la pesadumbre y su familia debieron cruzar la frontera desde España, en forma clandestina. "Era peligroso. Lo hicimos en Pirineos y de ahí a Montpellier, donde unas familias nos dieron alojamiento. Tuvimos que esconderme varias veces en pleno noche. Walter Benjamin murió en esos días en esos pasos fronterizos. No imaginó de no poder pasar las fronteras. Lo condujo a quitarse la vida". Roser pintó años después "La muerte perdida de Benjamin".

El barco de refugiados recaló en el puerto de Valparaíso el mismo día en que estalló la Segunda Guerra Mundial. Roser Bru llegaba con una carga cultural e histórica brutal para su edad. Había estudiado en un colegio en Madrid donde García Lorca les enseñaba teatro y acudía también Bertrand Russell. Y estuvo en el colegio Montessori en Barcelona, en el que cada vez que llegaba el inspector los mandaba de inmediato al sótano a refugiarse, durante la Guerra Civil.

Vivía en el barrio Gótico, "donde aprendíamos el arte romántico escuchando las calles". En tanto, Antoni Tàpies —protagonista del informalismo español—, residía a cuadras de ella. "Fue muy importante para mi obra y fue muy cariñoso conmigo, cuando lo conocí. Conservo todos sus libros e imágenes".

Roser saca en medio de sus dibujos un testimonio de la Guerra Civil. "En el retrato El Miliciano, de Robert Capa" comenta. Y luego toma uno de sus tesoros: un antiguo libro sobre Rimbaud, de los poetas que más cita en su pintura. "Lástima que hizo casi toda su poesía a los 17 años y después se convirtió en traficante de armas y esclavos". Al reverso de una foto del poeta francés, hay un sorprendente dibujo que Roser hizo a los años, con indicaciones y trazos.

La flamante Premio Nacional es conocida como una gran dibujante, en tiempos en que muy pocos lo son. "El dibujo está en todo y dibujo mucho. El dibujo me fundamenta y el color me complementa", puntualiza.

Kafka, Velázquez, Goya

Ese enorme talento para el dibujo la ha llevado a mezclar con certeza y libertad una de las imaginerías más fuertes de la historia del arte. "Pero las propuestas de la artista emergen como transfiguraciones actuales y nuevas. Y ella como a nadie a Goya y Velázquez", subraya Sommer.

La cita contemporánea en el arte trata de una "apropiación" o reformulación de obras del pasado que hace un artista con su propio lenguaje. Su historia es de larga data: Goya, Klimt, Picasso o Duchamp citan o recrearon de Velázquez, como Roser, que los toma y luego transforma a través de su singular y reconocible lenguaje pictórico.

Ha pintado varios cuadros en este último tiempo sobre Velázquez y Goya. Tiene nuevas obras sobre "Las Meninas". "Una de esas pinturas sobre Margarita la acompaño con una frase del poeta Paul Celan: *Tu cabello dorado Margarete*. Y la pinto más triste, a veces más bonita o más vieja, me adelanto en el tiempo". Una pintura reciente lleva la frase "Margarita descortés", agregando un humor característico del lenguaje y de la personalidad de Roser.

Le interesa también mucho Goya por su faceta de cronista de la época. "Me lleva a hacer recreaciones muy distintas porque él ya intervenía mucho su obra".

Kafka es otro de sus invitados habituales: pintó ahora su retrato frente a la lectura "Virtú en libertad condicional". Para sus obras sobre el escritor checo y su compatriota Milena Jesenská, leyó todas sus cartas. Investigó sus vidas solitarias y distantes. "Kafka fue prohibido por los nazis cuando ya estaba muerto y Milena se pasó una estrella de David en la frente y uno la condujo a los campos de concentración, donde murere".

"Los personajes que menos son siempre destinados y complejos", advierte la artista. El poeta español Miguel Hernández es otro de los que inspiraron. Lo cita en una obra a partir de una foto tomada desde la altura, mirando estaba en la cárcel.

Pero son sus pinturas sobre Gabriela Mistral, las consideradas "textos" por la crítica. "Partí con imágenes de ella cuando todavía era Lucila Godoy. La poeta luchó contra su destino inicial en un pueblo en la montaña, aunque a la Mistral yo también la encuentro y la pinto con un delantal blanco. Porque a ella se le exigió que no viviera su cuerpo". Una de sus pinturas notables es "La letra con sangre entra", de los años 80.

Hace años nuestra volvió también a pintar el poeta Enrique Lihn, a quien le agregó la frase "Nunca salí del huevo en Chile". "Con estas frases y citas de poemas, que son claves en mi obra, me permito darle otro giro al cuadro", confiesa. También acabo de recrear el sueño de Víctor Jara, mientras en sus reflexiones a artistas como Botticelli, Vermeer, Bacon o Magritte se suman homenajeando en grafitos a pintores como Boldrini o De Kooning. El crítico Waldemar Sommer ha profundizado en ello; hay obras nuevas, están sus entrevistas y libros como el de la historiadora de arte Claudia Campaña, "Velázquez en las obras de Bru y Citesburgos".

Con Nemesio y el Taller 99

La galardonada hace un reconocimiento especial "a mi gran maestro Pablo Burchard, quien nos enseñó a todos". Roser Bru ha abordado también otros temas con maestría, como el de las casas vacías, "que aluden a los que ya no están". Figuras también son composiciones de las "Mujeres caricaturas", que las vimos en el arte romántico. Y sus naturalezas muertas, donde la sandía ha sido la gran protagonista.

La recreación de esa fruta partió en los años 50, más relacionada con Tamayo o Carreño, y se formó le permitió después trabajarla como objeto geométrico, con

NUESTRO CLIENTE, IMPORTANTE EMPRESA MANUFACTURERA Y COMERCIAL DEL SECTOR METALMECÁNICO, REQUIERE CONTRATAR INGENIERO COMERCIAL O CIVIL PARA DESEMPEÑAR EL CARGO
GERENTE COMERCIAL
El propósito central del cargo es dirigir, diseñar, planificar y controlar la ejecución de las estrategias comerciales y de marketing de la empresa, asegurando el desarrollo y crecimiento del negocio.
Los principales objetivos del cargo dicen relación con diseñar, implementar y controlar un Plan Comercial de corto, mediano y largo plazo, enfocando con la estrategia del negocio, formalizar la relación con los Clientes de la Empresa, promover los valores de su equipo de trabajo y alinearlos a sus responsabilidades en torno a los objetivos y metas comerciales y monitorear una revisión crítica de las variables del mercado local y global que puedan incidir en la gestión comercial.
Buscamos una persona que acredite al menos cinco (5) años en cargos directivos del área comercial y cerca (7) años de trayectoria laboral total, con experiencia en empresas cuyas transacciones comerciales se realicen en base al modelo de negocio B2B. Es deseable el dominio de inglés avanzado y disponibilidad para viajar dentro y fuera del país.
Se invita a los profesionales interesados que cumplan con los requisitos señalados enviar sus antecedentes actualizados y pretensiones de renta a gerente.comercial118@gmail.com

CDN 25
CONCURSO PÚBLICO
DE PROYECTOS PARA ORGANISMOS COLABORADORES ACREDITADOS DEL SERVICIO NACIONAL DE MENORES
La Dirección Nacional del SENAME, junto a sus colaboradores acreditados se participar, en el CDN Desafío Concursable Nacional, realiza el presente para los siguientes proyectos a nivel nacional dependientes de la Línea de Acción Oferta de Protección de Derechos, OPD:
1) ENFOQUE DE DERECHOS EN EL TERRITORIO (ETE), BASADO EN LA IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS Y PLANES LOCALES DE INFANCIA.
2) PROMOTORES DE DERECHOS Y ADOLESCENTES.
3) "DIVERSIDAD CULTURAL Y DIRECCIÓN DE SERVICIOS. DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN DESDE EL ENFOQUE INTERCULTURAL".
4) "CUIDADO DE EQUIPO Y EL ROL DEL/LA COORDINADOR/A" PARA OFICINAS DE PROTECCIÓN DE DERECHOS".
Las Bases del Concurso estarán disponibles en la Oficina de Partes de la Dirección Nacional del SENAME y en la página Web www.sename.cl, desde el día 31 de agosto de 2015.
Las recepción de los proyectos se realizará en la Oficina de Partes de la Dirección Nacional del SENAME en calle Huérfanos N° 587.
MARCELA CABEZAS CASTRO
Directora Nacional (S)
Servicio Nacional de Menores

Créditos de Consumo
INTERES LEGAL
Tasas Cambio. Dólar $ 0,0 (% mensual Pesos $ 0,0 (% mensual de prueba para no la venta.
Plazos. Pago mensual mensual o capital al final. Simule su crédito en www.bcentral.cl
Requisitos. Poseer cuenta corriente, actividad no Renta y sin Deuda. | SELO REGISTRO ACTUALIZADO

FISCALÍA
LICITACIÓN PÚBLICA
El Ministerio Público invita a personas naturales o jurídicas con experiencia en la prestación de servicios y confines chile, a participar de la Licitación Pública
"ADQUISICIÓN DE PERSIANAS Y ROLLER PARA LA FISCALÍA LOCAL DE IQUIQUE Y LA UNIDAD REGIONAL DE ATENCIÓN A LAS VÍCTIMAS Y TESTIGOS DE LA REGIÓN DE TARAPACÁ."
Los interesados podrán retirar las bases en oficinas de la Fiscalía Regional de Tarapacá, ubicadas en Avda. Arturo Prat N° 1520, de Iquique, entre los días 31 al 04 de septiembre de 2015, desde las 09:00 hrs. hasta las 13:00 hrs. y desde las 15:00 hrs. hasta las 16:30 hrs., y podrán ser solicitadas a la siguiente dirección de correo electrónico: catalina.rojas@minpublico.cl
MINISTERIO PÚBLICO - FISCALÍA REGIONAL DE TARAPACÁ