RESEÑA BIOGRÁFICA

Roser Bru nace el año 1923 en Barcelona, España. Vive la monarquía, un primer exilio en Francia (1924-1929), la República y la Guerra Civil.

En 1939, perdida la guerra por los republicanos, huye con su familia -madre, padre y hermana- a Francia, desde donde parten posteriormente como refugiados a Chile en el mítico barco Winnipeg. Llega a Valparaíso el 3 de septiembre, día en que empieza la segunda Guerra Mundial. Tiene 16 años.

Al llegar a Santiago trabaja, al igual que toda su familia, y en las tardes estudia como alumna libre en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Son tiempos dificiles pero con esperanza: hay una nueva tierra para descubrir. Esta es la vida que también compartirá con su joven marido y sus dos hijas.

En el Bellas Artes comienza estudiando acuarela, croquis, pintura al fresco y finalmente pintura, en el taller de Pablo Burchard. Trabajó junto a una generación apasionada por su quehacer (Balmes, Barrios, Bonati, Egenau, Núñez y otros). En 1956 entra al taller de grabado creado por Nemesio Antúnez: "Taller 99", del cual es co-fundadora junto al propio Antúnez, la Hormiguita (Delia del Carril), Vilches, Dinora y el magnífico grupo que se va paulatinamente incorporando.

En 1959 fue Profesora Fundadora de la Escuela de Arte de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile, haciendo clases de pintura y dibujo por varios años.

Todos estos aprendizajes le han servido para ir conformando una obra con continuidad y porfia, libremente figurativa, una obra de autor, capaz de crear otra realidad.

Algunas Exposiciones Individuales

1957 Galería Beaux Arts. Santiago, Chile
1958 Galería Tusó. México D.F., México
1959 Galería Beaux Arts. Santiago, Chile
1960 Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile. Santiago, Chile
1961 Sala Gaspar. Barcelona, España
1963 Galería Carmen Waugh. Santiago, Chile
1964 Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Brasil
1965 Galería Pecanins. México D.F., México
1966 Galería Río - Boo Nueva. Buenos Aires, Argentina
Galería Pecanins. México D.F., México
1968 Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile. Santiago, Chile
1969 "Los Tiempos han Cambiado", Galería Carmen Waugh. Santiago, Chile
1970 "Retrospectiva de Grabado", Galería Patio. Santiago, Chile
1971 Galería Saltar I Parar, Barcelona, España
1973 Galería Pecanins. Barcelona, España
1974 Galería Carmen Waugh. Santiago, Chile
"El Deterioro y la Memoria", Galería Aele. Madrid, España.
1975 Galería Pecanins. Barcelona, España
1976 Galería Adria. Barcelona, España
1977 "Kafka y Nosotros", Galería Cromo. Santiago, Chile
1978 "Obra Documentada", Galería Cedla. Santiago, Chile
1980 "Memoria in Memoriam", Galería Sur. Santiago, Chile
1981 Galería Pecanins. México D.F., México.
1982 "Olvidos y Memorias". Galería Sur. Santiago, Chile
Museo de Arte Moderno. Cali., Colombia
1983 Galería Trece. Barcelona, España
"Cuatro Temas", Galería Sur, Santiago, Chile
1984 Jornadas de la Crítica, Galería Caye. Buenos Aires, Argentina
1985 Galería Plástica 3, Santiago, Chile
1986 Roser Bru, Una Mirada desde Afuera, Palacio de la Virreina, patrocinada por el Ayuntamiento de Barcelona, España.
1987 Cuerpo Calado, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile
1989 Presencia y Ausencias, Galería Carmen Waugh. Santiago, Chile
1991 Galería Praxis, Retrospectiva. Santiago, Chile
1992 Retratos - Retratos, Museo de Solidaridad. Santiago, Chile
1993 Centro Cultural de España. Santiago, Chile
1994 La Infinita Vida, Galería Tomás Andreu. Santiago , Chile
1996 Retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes.· Santiago, Chile
1997 "Los años 60" Galería Tomás Andreu. Santiago, Chile
1998 "Chile Artes Visuales Hoy" colección del Museo de Arte Contemporáneo, expuesta en el Museo de Bellas Artes. Santiago, Chile
1999 "Enseñanzas de Goya", Sala de Arte de la Telefónica. Santiago, Chile.
2000 "El Transcurso del Tiempo", Museo José Luis Cuevas. México D.F., México.

2001 Roser Bru, Sala Universitaria/Pinacoteca, Universidad de Concepción. Concepción, Chile.

Premios

1958 Primer Premio de Grabado y Dibujo, Salón Oficial. Santiago, Chile
1960 Segundo Premio de Pintura, Salón Oficial. Santiago, Chile
1962 Primer Premio de Pintura, Salón Oficial. Santiago, Chile
1965 Premio Osvaldo Goeldi, II Bienal Americana de Grabado, Santiago, Chile
1968 Premio Club de la Estampa. Buenos Aires, Argentina
1978 Gran Premio del Primer Salón de Gráfica de la Universidad Católica, Museo de Bellas Artes. Santiago, Chile
1979 Premio "Altazor". Santiago, Chile.

Obras Expuestas en permanencia en los siguientes Museos:

Museo de Arte Moderno. Nueva York, EE.UU
Brooklyn Museum. Brooklyn, EE.UU
Metropolitan Museum of Art. Nueva York, EE.UU
New York Public Library. Nueva York, EE.UU
Museo de Arte Moderno. Río de Janeiro, Brasil
Staatliche Museen zu Berlín. Alemania
Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile
Museo Contemporáneo de Barcelona, España
Museo de Arte de Concepción. Concepción, Chile
Museo de Arte Contemporáneo. Santiago, Chile
Museo de Arte Moderno. Santiago, Chile
Museo de La Solidaridad. Santiago, Chile

MINISTERIO DE EDUCACION
GABINETE MINISTRO
CHILE

FORMULARIO DE POSTULACION PREMIOS NACIONALES

NOMBRE: ROSER BRU LLOP

FECHA DE POSTULACION: JUNIO - 2001

RUT: 1703227 -5

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: 15-2-23
BARCELONA - ESPAÑA

DIRECCION: FEDERICO FROEBEL 1625
PROVIDENCIA

FONO: 2359550 (c)

DISCIPLINA A LA CUAL POSTULA:

ARTE

TITULO: EGRESADA FACULTAD DE BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE CHILE

INSTITUCION EN QUE TRABAJA:

FUNCION QUE DESEMPEÑA: PINTORA - GRABADORA - MURALISTA

DIRECCION:

FONO:

REPUBLICA DE CHILE

CARTA DE NACIONALIZACION

Por cuanto doña ROSER BRU LLOP
natural de ESPAÑA de nacionalidad ESPAÑOLA, ha acreditado poseer todos los requisitos que las disposiciones legales vigentes exigen para nacionalizarse en la República de Chile y teniendo presente lo dispuesto en el Nº 3 del artículo 5º de la Constitución Política del Estado, se le otorga la presente carta de nacionalización, en virtud de la cual será tenida por chilena y gozará de los derechos que como a tal le correspondan.

Anótese y regístrese en el respectivo Rol de Cartas de Nacionalización.

Dado en Santiago de Chile, a quince días del mes de Octubre del año 1959

MINISTRO DEL INTERIOR

Subsecretario del Interior

Carta Nº 14185

Decreto Supremo Nº 3674 de 9 de Julio de 1959

Anotada en el Rol de Cartas de Nacionalización.

1959 DE ESCRITURA 165738 — 1959 PESOS 133188 — 1959 PESOS 22 DERECHOS 274465 — PESOS 100 DE PESOS

IMPRENTA INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR O/T. 4658-59.

ANTECEDENTES PARA LA POSTULACIÓN DE ROSER BRU AL PREMIO NACIONAL DE ARTE --- 2001

1. Carta firmada por 14 artistas plásticos.
   (Firmas de adhesión de los 14 artistas plásticos)
2. Biografía de Roser Bru.
3. Adhesión del Director del Museo de Arte Contemporáneo MAC, dependiente de la Universidad de Chile, Sr. Francisco Brugnoli.
4. Adhesión de la Decana de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Universidad Católica de Chile, señora Montserrat Palmer.
5. Adhesión de la Sra. Carmen Waugh, Directora del Museo de la Solidaridad.
6. Carta del Galerista Tomás Andreu.
7. Carta de las Galeristas M. Elena Comandari y Rosita Lira – Galería Arte Espacio.
8. Adhesión de la Galerista Patricia Ready.
9. 4 catálogos de diversas exposiciones de Roser Bru.
10. 2 videos sobre la obra de Roser Bru.
11. Dos libros sobre la obra de Roser Bru.

Santiago, Junio del 2001

Señora
Mariana Aylwin
Ministra de Educación
Presente.-

Estimada Sra. Ministra:

Los abajo firmantes proponemos la candidatura de Roser Bru al Premio Nacional de Arte 2001. Consideramos de toda justicia este reconocimiento para una artista chilena de trayectoria excepcional, de reconocida calidad y de profundo compromiso con la cultura nacional a lo largo de los últimos cuarenta años. Más allá de grupos y de clasificaciones, y en constante evolución y creación, Roser Bru se ha ganado un lugar indiscutible en la historia de la pintura chilena.

Su admirable trayectoria se inició en 1950 y se ha mantenido en importantes exposiciones nacionales e internacionales hasta el día de hoy, como puede verse en el curriculum adjunto. En el ámbito nacional, baste recordar algo de lo más cercano: su notable retrospectiva en el Museo Nacional de Bellas Artes en 1996, su exposición *Enseñanzas de Goya*, en la Sala de Arte de la Telefónica, en 1999, y su exposición de este año 2001 en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Todas ellas tuvieron una recepción excelente por parte del público y de la crítica, y estuvieron consideradas entre los más relevantes acontecimientos culturales de sus respectivos años. En 1999, por ejemplo, recibió el Premio Altazor de Artes Visuales, uno de los indicadores más recientes de la gran repercusión nacional de su obra. En el ámbito internacional, mantuvo a lo largo de los años constante presencia en España (Barcelona y Madrid) y en Iberoamérica (México D.F., Buenos Aires, Cali). Su obra ha representado recientemente la cultura chilena en exposiciones patrocinadas por el Ministerio de Relaciones Exteriores, como la que tuvo lugar el año recién pasado en el Museo José Luis Cuevas, de México D.F.

Su obra artística, que no ha tenido interrupciones, ha evolucionado temática y formalmente a lo largo de los años. En ella se descubre una viva sensibilidad al cambio, que le ha permitido mantenerse plenamente vigente e incorporar con libertad, de manera original y reflexiva, las diversas controversias y tendencias. En las diferentes etapas de su obra, sin embargo, se puede siempre reconocer y admirar, como la ha hecho la crítica, el trazo maestro de su dibujo y su notable trabajo de color y composición.

Roser Bru ha trabajado como nadie en la pintura chilena la temática de la mujer. En las diversas etapas de su obra ("un acertijo de la femineidad", la llamó Enrique Lihn), han ido apareciendo aspectos diferentes de esta temática; al comienzo es el cuerpo grávido y sin mirada, descrito por Diamela Eltit como "alucinante y alucinado". Después de 1973 el tema de la desaparición y de la muerte modifica las imágenes y lleva la obra de Roser Bru a concentrarse apasionadamente en la memoria. El golpe militar revive el trauma de la Guerra Civil española (los Bru llegaron a Chile en el Winnipeg), e instaura un espacio reflexivo, de recuerdo, rescate y meditación, que resulta estremecedor y que coexiste con una meditación sobre la herida y el sufrimiento.

Roser Bru nació en España pero hoy es una pintora chilena. Junto con la certificación de su nacionalidad, hay que decir que su trayectoria se ha hecho siempre desde Chile, y es inseparable de nuestra cultura nacional. Estuvo en el grupo fundador del Taller 99, (1956), iniciado por Nemesio Antúnez; también integró el grupo fundador de la Escuela de Artes de la Universidad Católica.
Durante el gobierno militar, hizo un relevante aporte a las iniciativas grupales de la disidencia, a través de su trabajo gráfico y pictórico. Sus imágenes de Gabriela Mistral, atormentadas y reiteradas, sirvieron y sirven de símbolo a las reflexiones más contemporáneas y renovadoras sobre nuestro Premio Nobel. Otros escritores de Chile han sido no sólo sus amigos, sino también imágenes importantes que aparecen en su obra, atravesada en algunas etapas por las palabras literarias que la conmueven. Y ha estado presente y actuante en todas las etapas, por duras que hayan sido, de nuestra historia reciente.

Por todo lo dicho, señora Ministra, proponemos a usted la candidatura de Roser Bru al Premio Nacional de Arte que habrá de otorgarse este año. Acompañamos algún material que puede facilitar la decisión: curriculum, un video de la artista Lotty Rosenfeld acerca de la persona y de la obra, y publicaciones que acreditan lo anteriormente expuesto.

Saludan muy atentamente a Ud.,

Adriana Valdés
Crítica de Arte

Eduardo Vilches
Artista Visual

Guillermo Núñez
Pintor

Benjamín Lira V.
Pintor

Alfredo Jaar
Artista Conceptual

Samy Benmayor
Pintor

Rodrigo Cabezas
Artista Plástico

Francisco Gazitúa
Escultor

Paz Errázuriz
Fotógrafa

Lea Kleiner
Artista Plástica

Lotty Rosenfeld
Artista Visual

Adriana Silva
Profesora de Arte

Lucía Waisser
Escultora

Bruna Truffa
Artista Plástica

Nota: acompañamos las firmas manuscritas en hojas adjuntas.

Santiago, 19 de mayo 2001

Adhiero a la candidatura de Roser Bru para el Premio Nacional de Arte 2001.

Adriana Valdés

4106835-3 Stgo.

Apoyo la postulación de la pintora Roser Bru a Premio Nacional de Arte en la sección Artes Plásticas.

Eduardo Vilches
Artista visual

Santiago, 30 de Mayo de 2001.

Al Jurado del Premio Nacional de Arte.

Quiero expresar aquí mi apoyo a la candidatura de Roser Bru al Premio Nacional de Arte de este año.

guillermo
nuñez.

Santiago, 29 de Mayo 2001

SANTIAGO 31 DE MAYO DE 2001

ADHIERO A LA CANDIDATURA DE ROSER BRU PARA EL PREMIO NACIONAL DE ARTE DE 2001.

Benjamín Lira Valdés

Yo Samy Benmayor apoyo con mucha alegría y entusiasmo la candidatura para premio nacional de arte de Roser Bru.

viernes 25 de mayo 2001

Por medio de la presente, adherimos a la nominación de Roser Bru, al Premio Nacional de Artes, por su trayectoria de sostenido e importante aporte a la historia de la plástica Chilena.

Atte.

Bruna Truffa Solá·
7.302.363-7

Rodrigo Cabezas Mardones.
8.974.134-3

Adhiero a la candidatura de la artista Roser Bru

para el Premio Nacional de Arte 2001 .

FRANCISCO GAZITÚA C. I. 4936645-0.

FRANCISCO GAZITÚA

Santiago, 28 de Mayo, 2001.

Adhiero a la candidatura de Roser Bru para el Premio de Arte 2001.

P Errázuriz

Paz Errázuriz
Fotógrafa.

Por la presente adhiero a la candidatura de la artista plástica Sra. ROSER BRU, para premio nacional de arte del año 2001.

Lea Kleiner
Artista plástica y ex docente
de la Fac. de Artes de la Universidad de CHILE.

Santiago , Junio 2001

Adhiero a la candidatura de Roser Bru para el
Premio Nacional de Arte 2001

Lotty Rosenfeld

Adhiero a la candidatura de
Roser Bru por su permanente
enseñanza en la vida y en el
arte ; para el Premio Nacional
2001. -

Adriana Silva
Profesora de Arte

10 de Junio del 2001

Stgo 9 de Junio del 2001

ADHIERO A LA CANDIDATURA DE
ROSER BRU PARA EL PREMIO
NACIONAL DE ARTE 2001

Lucia Waiser
ESCULTORA.

ANTECEDENTES QUE ADJUNTA PREMIO NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

NOMBRE	ANTECEDENTES QUE ADJUNTA
ROSER BRU LLOP (Española, Nacionalizada Chilena) **Febrero 15 de 1923** Federico Froebel N°1625, Providencia fono 2359550	➢ 4 catálogos y un album **Cartas de apoyo**: ➢ Carta firmada por 14 artistas plásticos ➢ Francisco Brugnoli, Director del Museo de Arte Contemporáneo ➢ Monserrat Palmer, Decana de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la P.U. Católica de Chile ➢ Directora del Museo de la Solidaridad "Salvador Allende" ➢ Tomás Andreu, Galeria Andreu ➢ María Elena Comandari y Rosita Lira, Directoras Arte Espacio ➢ Patricia Ready, Galeria de Arte Ready ➢ Adriana Valdés, Eduardo Vilches, Guillermo Núñez, Benjamin Lira Valdés, Adriana Valdés, sammy Benmayor, Bruna Truffa, Rodrigo Cabezas, Francisco Gazitúa, Paz Errázuriz, Lea Kleiner, Lotty Rosenfeld, Adriana Silva, Lucia Waiser
Estudios ➢ Egresada de la Facultad de Bellas Artes, U. de Chile ➢ Profesora fundadora de la Escuela de Arte de la Facultad de Arquitectura de la P. U. Católica de Chile **Actividades** ➢ Expositora individual en Chile, Méjico, España, Brasil, Argentina, Colombia ➢ Obras expuestas en permanencia en los museos de Arte Moderno de Nueva York, Brookklin Museum EE.UU., Metropolitan Museum of art de Nueva York, Museo de Arte Moderno de Brasil, Museo de Berlin, Museo Contemporáneo de Barcelona, España, museo Nacional de Bellas Artes, Chile, Museo de arte de Concepción, entre otros **Distinciones** ➢ Primer Premio de Grabado y Dibujo, Stgo. ➢ Primer Premio Pintura, Stgo. ➢ Segundo Premio Pintura, Stgo. ➢ Premios: Osvaldo Goeldi, II Bienal Americana de Grabados, Chile ➢ Premio Club de la Estampa, Argentina ➢ Gran Premio del Primer Salón de Grafica P.U. Católica de Chile ➢ Premio "Altazor", Chile	

MAC
Museo de Arte Contemporáneo
Facultad de Artes
UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DE CHILE MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DIRECTOR FACULTAD DE ARTES

FRANCISCO BRUGNOLI, Artista Visual, Director del Museo de Arte Contemporáneo, declara adherir a la postulación de la artista ROSER BRÚ, el Premio Nacional de Arte 2001.

En opinión del infrascrito, la ampliamente reconocida trayectoria y el significativo aporte de la obra, que se identifican con el nombre de Roser Brú, la hacen merecidamente, acreedora del más alto reconocimiento nacional.

Santiago, mayo 31 del 2001.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Montserrat Palmer Trias, Decana de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos se adhiere a la candidatura de la pintora Roser Bru al Premio Nacional de Arte del presente año en consideración a la extensa y valiosa obra pictórica que ha desarrollado en Chile, país en el cual es uno de sus más sólidos valores en las artes visuales, conjuntamente con su permanente defensa por respeto de la condición del ser humano en la sociedad.

Santiago, 29 de Mayo de 2001

Museo de la Solidaridad
Salvador Allende

La presente cumple presentar mi adhesión a la artista Roser Bru para el premio Nacional de arte correspondiente al presente año.

Carmen Waugh
directora.

Santiago 29. Mayo - 2001.

GALERIA ANDREU

Santiago, 2 de Junio, 2001

Señores Ministerio de Educación

Señora Ministra de Educación Mariana Aylwin

Presente

Señora Ministra:

Por medio de la presente postulo a la destacada artista nacional Roser Bru para el próximo Premio Nacional de Arte.

Todos conocen su larga trayectoria y el gran aporte que ha realizado al desarrollo de las artes visuales de nuestro país. Además tenemos que recordar la extraordinaria generosidad que la caracteriza por lo cual se merece sobradamente el Premio Nacional de Arte.

Esperando una buena acogida a esta carta se despide atentamente,

Tomás Andreu

ARTESPACIO

Santiago, 25 de mayo de 2001

Señora
Mariana Aylwin
Ministra de Educación
Presente

Estimada Mariana,

Por la presente queremos adherirnos a la postulación de la artista visual Roser Bru, para el premio Nacional de Arte 2001.

Creemos que el trabajo de Roser Bru ha significado un gran aporte al arte nacional, al desarrollo de nuestra cultura y la educación plástica de todos los chilenos. Su pintura ha logrado insertarse en la memoria cultural de Chile.

Un saludo cariñoso,

María Elena Comandari

Rosita Lira

Directoras Artespacio

Alonso de Córdova 2600, Piso 2 • Teléfonos (562) 206 2177 • 234 6164 - Fax (562) 206 5045
C.P. 6670194 • Vitacura, Santiago • Chile

SANTIAGO, mayo 30 de 2001.

GALERIA DE ARTE
Patricia Ready

Adhiero a la candidatura de Roser Bru, para el Premio Nacional de Arte 2001.

PATRICIA READY