

# ARTE

## GALERIAS DE EXPOSICIONES

**JOSE AMAT,**  
en Sala París

Fruto de la labor de dos años es el espléndido conjunto de dibujos que José Amat expone en la Sala París. En la plenitud de sus facultades creadoras y en la madurez, sin mengua de aristas de su vida humana y artística, José Amat sigue siendo uno de nuestros mejores pintores de paisaje, con una renovada y continua inquietud por buscar para su obra una quintesencia expresiva al margen de todo alarde, meramente formal, de fría perfección técnica. No precisa el pintor, a estas alturas —y, en realidad, desde hace muchos años— intentar convencernos de lo que su brillante historial ha demostrado de modo irrefutable. Es decir, su dominio del arte de pintar y su agilidad admirable para transmitirnos sus emociones estéticas ante el espectador, del mundo circundante. Por ello ha podido poner su sazónada experiencia profesional al servicio de su atizada inquietud y de su sensibilidad siempre insatisfecha, gustadora de depurar y simplificar cada vez más su fresco y elocuente lenguaje hasta convertirlo en un luminoso juego de armoniosas síntesis, de delicadas alusiones y sugerencias ambientales perfectas. A una cosa sí permanece invariablemente fiel el artista —y no creemos que nadie pueda reprochárselo— y es a sus temas, de antigua y entrañable dilección. Y así su muestra actual la integran diez paisajes urbanos de Barcelona y veinte de aspectos de San Feliu de Guixols. José Amat es, como siempre, el cronista enamorado de su inefable rincón residencial: lo último que ya queda de aquel viejo y apacible San Gervasio, despojado de su burguesía, con sus callejas y sus villas, sus jardines redondos y su amable y recoleta poesía de sabor decimonónico. Las telas números 2, 3 y 4 nos trasladan todo el nostálgico encanto indefinible de ese barrio barcelonés, expresado con una ternura y una pureza pictórica admirables. Como admirables son también, por su justeta luminosa y ambiental, esas vistas de

la plaza de Palacio, de la Barceloneta, de las Ramblas, tan caras también al pintor. Igualmente enamorado se muestra éste al reproducir su, para él, no menos familiar paisaje de San Feliu, entre cuyos diversos motivos característicos, y por su simple, lírica, vibrante y sensible narración, «El paseo» (n.º 23), constituye un magistral exponente del mejor grado de eficaz simplificación a que ha llegado el palpitante y vivo estilo de nuestro gran pintor.

**COLECTIVA DE ACUARELISTAS,**  
en Sala de Arte Moderno

En la calle de Petritxol, número 11, se inauguró anteaer la Sala de Arte Moderno, nueva galería de exposiciones, instalada con sobrio buen gusto, que, al abrir sus puertas, inicia sus actividades con una muestra colectiva de primeras firmas de acuarelistas catalanes, muchos de los cuales honraron el año inaugural con su asistencia. Tan grata circunstancia, unida a los respetos y prestigiosos nombres cuya obra vamos identificando al recorrer la nueva sala, casi nos produce la impresión de hallarnos ante la apertura de una de las colectivas anuales de la benemérita Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, sólo que aquí no estaban todos los que son, por falta material de espacio, claro está. En el notable conjunto de pinturas reunido, figuran obras de relevantes personalidades del acuarelismo regional, tales como el presidente de la citada Agrupación, Tomás Bayot; Ciferriño Olivé, Ramón Boig, Federico Lloverak, Lluís Arnau, Navarro Redón, Peleus de Ojeda, Fresquet, Barrenechea, Fabregas, Soler José, Mestre Ferrán, Susana David y, entre otros, el palerísimo miniaturista Rafael R. Noya. Deseariamos los mayores éxitos a esta nueva galería de exposiciones, que aportará sin duda una nueva nota de vitalidad ciudadana y artística al simpático y civilizado ambiente de la calle de Petritxol.

**ROSER BRU,**  
en Sala Gaspar

Esta artista barcelonesa, residente en Chile, se formó en la Escuela de Bellas Artes de Santiago y es profesora de pintura en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile. Ha participado en muestras colectivas celebradas en diversos países americanos y celebrado exposiciones individuales en la capital chilena, en Ciudad de México, Bonn y Barcelona, en cuya Sala Gaspar exhibió la temporada pasada una colección de grabados, técnica que le ha valido señalados éxitos y galardones internacionales. Ahora, en la misma galería barcelonesa, presenta una serie de pinturas y dibujos que reafirman la adscripción de Roser Bru a un concepto que, si a primera vista parece radicalmente abstracto, en realidad no es tal, aunque se halla a muy enana distancia de él. En tales los elementos que podríamos —por figuratividad están apenas esbozados en las densas masas—, el color y en los incisivos arrastres con que la artista sugiere esas formas, sumariamente apuntadas. Las singulares creaciones de la exposición se encuentran, pues, interinas en una zona intermedia entre una abstracción que no quiere desearse de un último vestigio de alusión figurativa, y un nebuloso y parcialmente malogrado formalismo, por medio del cual Roser Bru busca, acaso, inéditas soluciones expresivas. En sus dibujos la austeridad de elementos gráficos se hace aún más ostensible y parece confirmar esa lucha de la artista por conseguir los módulos narrativos más aptos para poner de manifiesto su independencia e inquietud personalísima.

**LA PINACOTECA**

Paseo de Gracia, 34

**F. LABARTA**

**Grifé & Escoda, S. L.**

Avda. Generalísimo Franco, 484

**RICARDO SALA**

Esculturas

**SALA BUSQUETS**

Paseo de Gracia, 38

**A. de LARRUMBIDE**

**EXPOSICION**

**Roser Bru**

PINTURA **63**

**SALA GASPAR**

Consejo de Ciento, 313

**MARIA AUREA**

**CATALA ROCA**

Dibujos - Pinturas

**ATENEU BARCELONÉS**

Canuda, 8