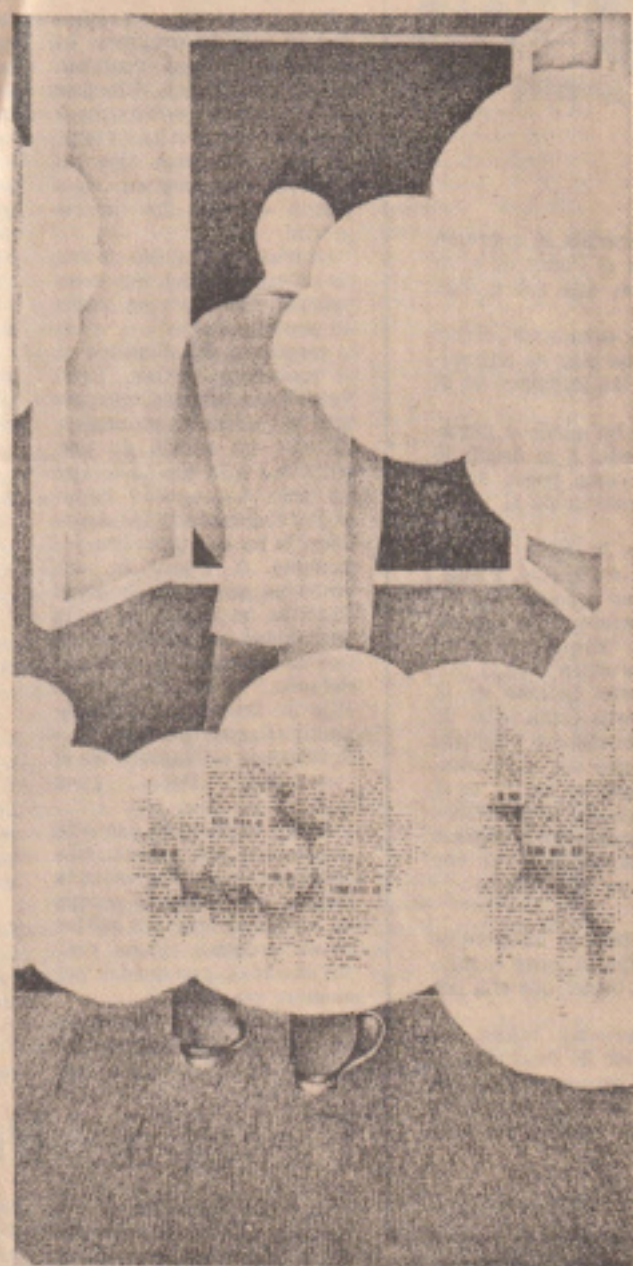


22 dibujos de época

Por Waldemar Sommer



Dibujo de Valentina Cruz.

Valentina Cruz entrega la presencia de una individualidad bien definida. A pesar de eso, sus logros en esta oportunidad lucen desiguales: se evidencia una clara superioridad de los dibujos (tres) desprovistos de coloración; es más, da la impresión de que solamente con blanco y negro consigue la expresividad buscada, en contraposición a un colorido — verdes, azules, naranjas — que acaso parece congelar el efecto sensorial de sus situaciones. Además, como se dijo

antes, el peligro de sometimiento al asunto narrado quita peso específico a estos dibujos, reemplazándolo por una pesadez fofa. Este aserto es verificable sobre todo en "Mandatario sobre la escalinata", obra que pudo ser extraordinaria merced a la espléndida ejecución; en ella el tremendismo un poco barato de la historia representada mina el fruto plástico. Por eso resulta preferible el equilibrado interior onírico de "Escena con nubes dentro de casa".

Aromática nostalgia exhalan tres de los exponentes en esta colectiva, pero su manifestación se plasma de una manera muy diferente en el caso de cada uno. Así, los impecables dibujos (tres) coloreados de Carmen Aidunate musitan la "langue d'oil", con mentalidad de era atómica e ilustran uno de los momentos más afortunados de su autora, en especial la "Cabeza rapada" y "El rostro que mira de frente". Este último encierra en sí una especie de elixir de las mejores virtudes de la pintora, cualidades que aquí se sintetizan con formas de monumental simplicidad: Una mujer de medio cuerpo envuelta por una lisa túnica, y en cuyas sienes la piel apenas esboza unos primeros síntomas de aniquilamiento, mira serena al espectador y, por medio de los oscuros espejos que la enmarcan, obliga a entrar a este en el cuadro. Objeto y sujeto se vuelven en esta forma misteriosos cómplices.

También Francisco Javier Court participa de las memoranzas por instantes ya definitivamente perdidos. Empero la traducción se lleva a cabo ahora con ánimo juguetón y aliñado con una pizca de ironía. A través de cuatro dibujos, el papel de color adherido corporiza la morada carnal de sus enigmáticos nudos de característico cromatismo y los espacios en blanco completan el resto de las figuras. Hay en estas obras un deslizarse desde las regiones del sueño rumbo a una figuración de fronteras precisas, un consciente tránsito desde límites subconscientes hacia la realidad tangible. Sin embargo, bien puede anularse esta evolución proximalmente pues los apretados anudamientos reservan para sí la representación del rostro y el alma de estos personajes de la "belle époque".

De las cuatro realizaciones sin color de Roser Bru una sirve de puente a lo largo del más o menos largo tiempo de silencio de la conocida pintora. Se trata de una firme cabeza superpuesta a una infantil y relacionada con sus postreras pinturas vistas por el público; con las estampas restantes crea un clima de dolorosa nostalgia. Todos estos dibujos se hallan concebidos con trazos muy anchos, los cuales apenas parecen tocar el papel. No obstante lo difuminado de sus contornos y la levedad del toque, la construcción lineal cumple su justa función que transmite con efectividad sus bellas añoranzas.

Pero la sensibilidad de Roser Bru no ha permanecido despegada del acontecer estético y ciertos elementos cosechados de la sementera conceptual dan una dimensión particular a obras como "Kafka" y, en especial, "Milena Jesenská" con sus signos luctuosos que aureolan las delicadas imágenes.

Francisco Smythe, por su parte, entrega tres creaciones a lápiz de orientación diferente. La que narra el "diálogo entre caballeros", aunque descansa su colorida ferocidad sobre una cuidadosa e inobjetable ejecución, no deja de mirar hacia atrás. El "Estudio para una tarjeta postal", entre tanto, constituye el ejemplar de tendencia más radical de toda la muestra y el efecto logrado gracias al austero impacto en blanco y negro de su secuencia árbol-casa aviva el interés por aventurarse por esta ahora consistente ruta conceptual propuesta por el artista.