

WALLJIA

CULTURAL

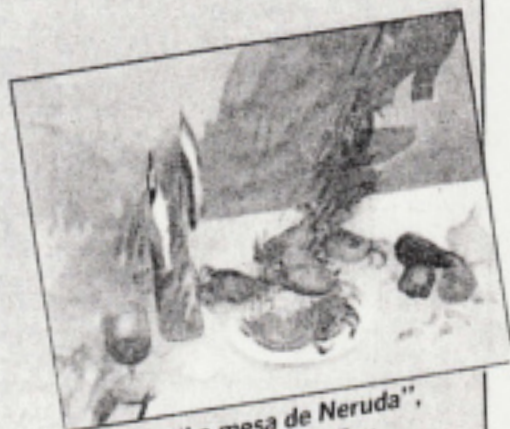
PLASTICA

Plástica chilena contemporánea

Para los que vivimos cerca de la costa, el verano es sinónimo de "visitas". Algunas esperadas, otras no tanto; pero así, de sorpresa en sorpresa veraniega. Una agradable y atractiva. Porque en febrero, Viña del Mar no es sólo Festival —es también cultura— y esta vez representada en un grupo de selectos y connotados plásticos nacionales convocados por la galería de Arte Modigliani de la ciudad jardín.

Doce son los integrantes de dicha muestra, encabezados por José Balmes, quien se hace presente —al igual que todos— con una pieza facturada en pigmentos naturales sobre papel, en donde el trazo que ya le es característico, navega licenciosamente sobre la superficie absoluta del negro. La vertiginosidad impide el acabado formal; Balmes propone el juego visual donde el espectador debe comprometerse en una elaboración final del texto, el que es completado con pequeños toques de color recordándonos su país de origen, España.

Gracia Barrios nos presenta su trabajo de rescate de lo cotidiano como sostiene Ivelic y Galaz. La pintora en una compulsión del klik-klik-clitórico del lente natural de sus ojos, ha captado a lo largo de su obra la calle y sus personajes, los que están, los que quedaron y los que desaparecieron. En esta oportunidad el rostro que nos propone es velado, tapado, intervenido por el borrón grisáceo que atraviesa la parte anterior de la cara; pieza marcada igualmente por el gesto y la expresión.



"La mesa de Neruda",
de Roser Bru.

una composición de delicadeza y nostalgia en el colorido de los verdes-ocres. Roser Bru, a la vez, nos trae una de sus "mesas". Conocido es el trabajo de la artista en torno a diversos "fantasmas" de quienes se ha apropiado dentro de su temática, recordemos los realizados acerca de Ana Frank, Kafka y Kahlo. Su "Mesa de Neruda" viene a conformarse en lo que en México se conoce como una "ofrenda". Neruda ha muerto. La Bru realiza un trabajo plástico que compone en base a todo lo que el poeta amaba en vida: jaivas, vino y alimentos.

Difícil reseñar una colectiva de esta envergadura en tan poco espacio, sólo nos resta invitar al público a no privarse de asistir a una muestra como ésta, donde aparte de los ya comentados exponen Concepción Balmes, Gómez Hassan, Hugo Marín, Ruperto Cádiz, René Poblete, Alberto Ludwig, —pintor de la región— Francisco de