Una artista de dos culturas.-

Roser Bru, la fecunda inmigrante

Características comunes de motivos y citas pueden identificarse fácilmente en la retrospectiva suya que presentan tres galerías de la región simultáneamente. Las salas porteñas "El Farol" y el ex Café Vienés y la galería viñamarina "Modigliani" han montado una muestra conjunta de esta barcelonesa de nacimiento y chilena por adopción. Llegada muy joven a Chile tras la Guerra Civil Española, exhibe una abundante muestra de su estilo caracterizado por las citas y los elementos que se repiten, con algún significado.-

por Pero Castagnetto

...rosa bien conocida que Roser Bru llegó a Chile ...emprano edad, entre los pasajeros del "Winnipeg" que hicieron de España tras la derrota de la República en la Guerra Civil de 1936-39. No obstante, sorprende que conserva casi intacto su acento peninsular catalán, para ser más precisos y se siente tan marcada por lo que alcanzó a vivir en su Barcelona natal.

"Tridíptico" (Galería "Modigliani").

A modo de respuestas, ella cita al poeta Reiner María Rilke, quien dijo que la historia del hombre es su infancia, aunque indudablemente que ha sido permeada por el país que la arropó. "Cuando vuelvo a Cataluña o España, ya estoy mirando con una mirada cambiada, también soy una chilena mirando lo catalán, tengo dos culturas".

Su actual exposición retrospectiva incluye obras en diversas técnicas y formato y se presenta simultáneamente en varias salas de la zona, "El Farol" y el ex Café Vienés, ambas de Valparaíso, y la Galería "Modigliani" de Viña del Mar. Pese a su variedad y variedad, puede establecerse un hilo conductor, como ella misma lo explica: "Estas obras han sido realizadas en distintas épocas, pero hay temas que me vienen obsesionando y que tienen que ver con mi vida también". Precisa que su obra no es simbolista, sino significativa: "Hay signos, y me parece que la palabra significar es algo que trae consigo, que significa hacia otras y hacia adelante, y para todos".

-Los expertos en arte utilizan el término estilización para definirla a través de sus diversas etapas como algo constante. ¿Esa atraviesa toda su obra?

-"Creo, efectivamente todo porque en todo esto al final, en menos he sido abstracta: la gente dice que esto no es figurativo, pero indudablemente que lo es. Está también la imagen que yo cito".

- ALUSIONES QUE SIGNIFICAN -

Efectivamente, en muchas de las obras que componen esta extensa muestra aparecen alusiones que van desde los murales de la antigua Pompaya hasta Velázquez, Gabriela Mistral, Kafka o Frida Kahlo. Y además, expresa ella, se repite "el signifi-

"Una interlocutora" (Sala "El Farol").

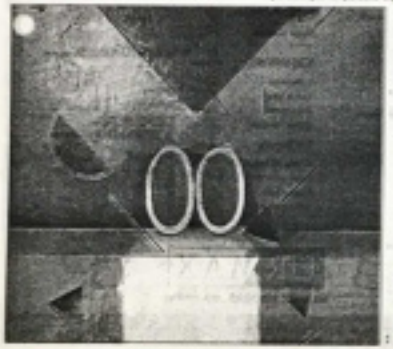
cado que le dio a ciertas cosas, desde la mesa puesta hasta la cama deshecha".

-Hay algunos elementos que marcan toda una etapa, por ejemplo, las sandías...

-"Sí, ya significa de distintas formas las sandías. Las pinto en el cuerpo de Frida Kahlo, que ella las pintaba mucho, pero yo se las coloco como en las vírgenes del Renacimiento, en la parte superior del cuadro. La sandía también significa un cuerpo de e mujer; significa cortar un cuerpo, sacar un tridngulo, que también significa el sexo femenino. En la historia de la humanidad el triángulo siempre ha sido señalado como símbolo de la fertilidad".

-¿En su actividad actual, hay ruptura o continuidad respecto de aquellas etapas anteriores?

-"No, no hago tal ruptura; según la idea que tengo busco la técnica para hacerlo. La exposición que voy a hacer en marzo es sobre Goya, pero Goya participando en la historia que vivió, que sigue siendo completamente vigente. Sus "Desastres de la Guerra" siguen siendo desastres ahora, y voy a tratar de hacer esto muy visible. También hay una continuidad en la cita, porque tomo los textos de Goya y los quiero hacer muy visibles, lo mismo que sus dibujos y grabados que los re significo".



"Un tridngulo y la sandía" (en Café Vienés).

"Vida de César Vallejo" (en Café vienés).

"La mesa de Renoir" (Galería "Modigliani").

"El sueño de Valparaíso" (Sala "El Farol").

"Venus y/o Secret" (Galería "Modigliani").