La artista chilena-catalana inauguró ayer exposición dedicada al artista español en la sala CTC

Las Enseñanzas de Goya según Roser Bru

● La muestra está formada por telas y dibujos inspirados en los trabajos maduros del pintor, en las que denunció las tragedias humanas de su época.

"¿Para qué pinta usted esas barbaridades de los hombres?", le preguntó su criado Isidro a Goya. "Para tener el gusto de decir eternamente a los hombres que son unos bárbaros", respondió el pintor. Esa videncia es una de las lecciones que Roser Bru encontró en el artista, quien denunció y anunció los desastres de la humanidad en sus grabados más atrevidos. La creadora chilena trabajó dos años sobre esos temas, para una exposición que ayer inauguró en la sala CTC.

Las Enseñanzas de Goya, título de la muestra, está inspirada en tres series de grabados que el artista produjo durante el horror de la invasión napoleónicas y cuando ya se había consagrado como pintor: Caprichos (1799), Desastres de la Guerra (1810) y Disparates (1814). Con ellos, el artista de palacio se convirtió en un terrible crítico de la época.

"La obra de Goya está tocada por una gran humanidad; hay algo de irreductible en su fuerza", afirma Roser Bru, para quien el pintor español "hace visible, en el momento que vive, las cosas que suceden y entonces tú ves los muertos que van a parar a fosas comunes. Es un gesto que lo seguimos viendo repetido en los campos de concentración nazis, en África y hoy en Kosovo. Es espantoso. Parece que no hemos aprendido la lección".

Es la persistencia de estas tragedias humanas lo que la hizo volver la mirada a Goya. Sin embargo, no es primera vez que Roser Bru trabaja sobre la obra del maestro. Ya en 1973 compuso cuatro pinturas, con el título grysco de Chitón, donde los personajes nobles retratados por él aparecen en una atmósfera fantasmal.

Pero ahora se centra en el período más oscuro de Francisco de Goya, cuando éste ha perdido la audición y se concentra en la Quinta del Sordo, donde lanza sobre el papel y la tela las pesadillas producidas por la Guerra de Independencia. De ahí saldrán también los "disparates" de la brutalidad humana.

ANSELMO CORDOVA

● Las desastres que Goya denunció "los seguimos viendo repetidos en los campos de concentración nazis, en Africa y hoy en Kosovo", dice Roser Bru explicando los conceptos presentes en su exposición.

Roser Bru recoge esas imágenes, como la del "garrote vil", con que se ejecutaba a los acusados, y los reformula. "Ese tipo de ejecución duró hasta los años '20 de este siglo, con Franco", asegura la pintora.

Pero también están "la magia y el majo", ensombrecidos y acechados por la muerte. O las referencias a la Ilustración, condenada por las aves negras del destino, que ella acompaña con la frase No Va a Durar.

Esa es otra de las lecciones que Roser Bru toma de Goya: el uso de la palabra escrita. Porque todas las series del español llevaban singulares frases, como Todos Caerán, El Sueño de la Razón Produce Monstruos, Yo lo Vi y Murió la Verdad, que ella incluye en las pinturas y grabados de esta exposición. "Es palabra viva, tan viva como el recorrido de la sangre", dice y añade "después, todo el arte conceptual le da lugar a la palabra escrita".

El interés de Roser Bru por las tragedias humanas se relaciona directamente con su vida. Nacida en 1923, en Barcelona, durante la monarquía, cuando tenía un año su familia parte exiliada a Francia, "porque mi padre era republicano y catalanista". Luego volvió a España durante la República, pero con la Guerra Civil salió nuevamente a París. "Entonces hubo la gestión con Pablo Neruda. Nosotros llegamos a Chile en el Winnipeg el 3 de septiembre de 1939, justo cuando empezaba la Segunda Guerra Mundial", indica.

Todo ello dejó una huella indeleble en su sensibilidad. De hecho, una vez formada con Pablo Burchard y Nemesio Antúnez, en sus trabajos conviven la memoria del origen catalán con el recuerdo del exilio y la guerra. "La pintura es una forma estética de denunciar", señala.

Habría que recordar que el mismo Francisco de Goya vivió el exilio. Salió de España en 1824, huyendo de la Inquisición, y murió cuatro años más tarde en Burdeos, Francia. "Lo mío es recalcar su discurso, que sigue vigente", añade Roser Bru.

Si bien hay varias telas bastante oscuras en las Enseñanzas, como la serie El Fusilamiento, la autora piensa que no es una muestra violenta. "No es trágica la exposición. Hay citas permanentes a situaciones de desastres humanos; es una muestra reflexiva, pero hay color y mucha luz", expresa. Además, dice, es coherente con su preocupación permanente por el destino del hombre.

En ese sentido, Roser Bru dice que Goya es el ejemplo del artista atento a su época. "Los creadores son sensibles a lo que ocurre a su alrededor. Unos más que otros. La gente se compromete con su obra y siempre dan una imagen de su tiempo, aunque no tengan un mirada crítica evidente, como Magritte, que usa el lenguaje del surrealismo. Goya es ejemplar y un artista de la dignidad del ser humano".

Andrés Gómez B.

ahora si...
Deep Purple
... de principio a fin
GRUPO INVITADO: MAZE
Compra tus entradas en:
locales Feria del Disco
Multitiendas Falabella con tarjeta CMR
Venta telefónica al 690 2000
30 MARZO 21:00 Hrs.
VELÓDROMO ESTADIO NACIONAL
Valor General: $12.000
Radio Oficial Carolina
Diario Oficial LA TERCERA
Patrocinan THE BRITISH COUNCIL
Productora

Restaurant Parrilladas "Mi Tierra"
PACHUCO Y LA CUBANACAN
VIERNES Y SÁBADOS SHOW BAILABLES
Almuerzos ejecutivos de lunes a viernes
DOMINGOS: SHOW INFANTIL
RUTA 68 Km. 22
☎ 601 9969 - 601 8558
Costado Discoteque Broadway