Volumen triangular, material virgen, encuentra cruz pintura, manchones, pinceladas color (negros y tinta) se entregan en la pintura pobre y reseña obra de Mario Soro. la cual hace deliberar al espectador, quien intenta descubrir en las grandes y abstractas masas el lugar exacto y la "distancia" EDITADO

Ficha Técnica

Exposición: Memoria crítica. Arte "Multiples" seleccionados por el artista de los artistas. Curso Antropología Artes Visuales. Año 2000. Sala Gracia Barrios Arte Sra. Francisca Gregorio González Ulloa, artista plástica. Profesora asignatura Carlos Leppe, Universidad Arcis, Lelia González y Mario Soro.

Lugar: Alejandro Goic, ala sur Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile (Avenida Parque Forestal s/n).

Diseño: Diseño gráfico y diagramación.

"Memorias" con Lectura Abierta

La instalación de Gonzalo Díaz recuerda en algún su anterior intervención en el Museo de Bellas Artes. Ahora, con la escoba pintureña, y siguiendo casi con el significado de la palabra "resistencia", alberto a varias personas. El mismo soporte (que Ud. ya leyó), la ultima, incluso en un calentador, que funcionaba en [illegible]

Como complemento al seminario internacional "Políticas y Estéticas de la Memoria", doce creadores chilenos abordaron el tema de la memoria socio-política en nuestro país. La exposición, que se exhibe en el Museo de Arte Contemporáneo, presenta trabajos que trascienden lo contingente y se abren a diversas lecturas, a través del lenguaje de cada artista, unidos por una fuerte base conceptual de contenido ideológico.

Producción: Cecilia Valdés U.
Fotos: Leo Vidal

Con un postulado más conceptual que en apariencia se aleja del tema, Lotty Rosenfeld retoma su trabajo de intervención urbana realizado en 1984, que ahora expone en registro fotográfico. La reconocida artista visual nos ofrece variaciones del signado frente a la Moneda. PARTICIPACIÓN EN [illegible]

Pintura y dibujo (con su identificable trazo), fotos y dardos reunen los capítulos de la memoria que atiende Rosa Brux. Algunas de sus asistencias (sin fantasmas) aludidos son Goya, el campo de concentración Auschwitz, los nazis, Kafka y otros autores.

Sobre un espejo y, luego, una red de metal rayosa una fotografía de familia empapada con un vaso. "Puzle haber estado" es el título de esta intervención digital de Carlos Altamirano, que recrea el tipo de memoria en cuestión.

En este trabajo de Gracia Barrios surgen signos, manchas, fotos y todos que alcanzan directamente a algunos de los detenidos desaparecidos. Lo curioso es que con este obra, Barrios se acerca quizá demasiado (tanto en lo formal, como en el concepto) al quehacer de su marido, José Balmes, abiertamente más ideológico.

Las "Variación de plomo para la adquisición", Arturo Duclos maneja y amplía su reconocido lenguaje conceptual (más hermético), a través de la imagen, la foto y el soporte.