

Afectos/desafectos



Obra de Gonzalo Cienfuegos

Como una actividad paralela al 41 Congreso Internacional de Psicoanálisis que se lleva a cabo en Santiago por estos días, un grupo de diez artistas visuales de sobrada trayectoria se reúne en una exposición temática que ahonda en los afectos y lesafectos humanos. Todos han trabajado con temáticas afines, siempre con el hombre de por medio como gran protagonista. Ellos son Roser Bru, José Balmes, Gonzalo Cienfuegos, Eduardo

Garreaud, Guillermo Núñez, Lotty Rosenfeld, Bernardita Vattier, Nancy Gewolb, Francisco De la Puente y Ángela Riesco.

Por un lado, siempre despierta expectación el hecho de ver en qué están nuestros grandes artistas, sobre todo aquellos que hacen apariciones esporádicas en el vertiginoso panorama de exposiciones santiaguinas. En esta oportunidad trabajaron con el

grabado serigráfico. Se hicieron treinta copias de cada matriz original, las que fueron intervenidas individual y manualmente por los autores, dando como resultado treinta obras levemente diferentes. De éstas, cada uno presenta dos. Este tipo de trabajo serializado permite insistir en ciertas cosas y probar con otras, ofreciendo variaciones de distintas lecturas posibles.

El gran formato de las obras, unido a lo estrecho de la sala de exhibición hacen que los trabajos se vean

imponentes, invasivos, se le vienen encima al espectador. Pero la elocuencia y expresividad del elemento gráfico quedan aquí manifiestas, y en la mayoría de los trabajos esto no las perjudica. En casi todas importan más los elementos como la mancha, la línea, el rayón, la foto, por sobre aspectos como el color, la luminosidad o textura.

Aunque podría decirse en términos generales que la muestra es más que digna, algunos decepcionan. Los más interesantes hicieron un paralelo con acontecimientos recientes y semi-recientes de la historia. Otros hablaron en términos más generales y abstractos, sin salirse en demasía de sus lenguajes acostumbrados. Balmes, Bru, Rosenfeld, Núñez y Cienfuegos destacan por su simpleza, por la economía de medios, por saber decir tanto con tan poco, con la elegancia y asertividad

que otorgan los años de circo. Varios revelan un alma atiborrada, como que quisieron abarcar mucho y esta ansiedad resultó en obras demasiado sobrecargadas.

De afectos y desafectos, que son los que a fin de cuentas le dan forma y sentido a la existencia de la humanidad, trata esta interesante muestra que hay que visitar en la Corporación Cultural de Las Condes (Apoquindo 6570) hasta el 1 de agosto.



Obra de Roser Bru

El Mercurio
Revista El Sábado
Sábado 24, Julio, 89