sus pinturas y esculturas

Patrimonial. La escultura de Federico Assler es una de las sobrevivientes.

Salvado. El telar de Roser Bru se exhibirá en marzo, en el Instituto Cultural de Providencia.

"Un tercio de las obras está en buen estado, otro tercio necesita restauración urgente y el resto está perdido".
Guillermo Tejeda
Diseñador

Lamentablemente, no conserva ninguna imagen de la excepcional curatoría: "No quedó nada. Es que nunca me imaginé que se perdería todo". Sin embargo, el artista Guillermo Tejeda, a petición de Cristián Fernández Eyzaguirre Arquitectos —empresa comisionada para el proyecto del futuro Centro Cultural Gabriela Mistral— está realizando un catastro de las creaciones que formaron parte de la Unctad. "He descubierto que un tercio de las piezas está en buen estado, otro tercio necesita restauración urgente, y el resto está perdido. Ahora, mi labor es informar. Ojalá esta colección pueda reconstituirse, porque marcó un hito en la historia del arte nacional", dice el reconocido diseñador.

Con ello se abre una incógnita: quienes tengan en su poder estas piezas patrimoniales, ¿las devolverán? Para Arturo Navarro el tema es claro: "No puede haber dudas: las obras son del Estado de Chile, porque éste pagó por ellas. Lo natural es que vuelvan al lugar que corresponde".

Las claves del Centro Cultural Gabriela Mistral

SEGÚN THE GUARDIAN:

Bolaño, ídolo en Gran Bretaña

Si en 2008 los principales medios estadounidenses fueron atrapados por la "bolañitis", ahora el furor por la obra del autor de "Los detectives salvajes" también está dejando huella en Gran Bretaña.

En su edición de ayer, The Guardian dedica un amplio reportaje a la llegada de "2666", la novela póstuma de Roberto Bolaño, a las principales librerías británicas.

El artículo señala que "a mediados de los 90, pocas personas en España y Latinoamérica habían escuchado de él y a lo sumo hablaban de Bolaño como un poeta menor y un buscapleitos. Sin embargo, hacia el final de su vida, repentinamente se lo empezó a catalogar como uno de los autores latinoamericanos líderes de su generación. Con los 'Los detectives salvajes' ganó, en 1999, el Rómulo Gallegos, uno de los premios de habla hispana más importantes y cuando apareció '2666', un año después de su muerte, las alabanzas eran altísimas".